

DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

138. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

•

Mobiliar, Luster, Klaviere, Pianino, Perserteppiche, Porzellan, Bilder, Silber, Vitrinenstücke und Varia

•

BESICHTIGUNG: 9. bis 11. Mai 1938
VERSTEIGERUNG: 12. bis 14. Mai 1938

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE Nr. 17 TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

138. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Speise-, Schlaf-, Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Blüthner- und Ehrbar-Flügel, Pianino, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Andreas Achenbach, Carl Duxa, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Anton Fenz, Carl Hasch, Rudolf Hille, Rudolf Ipold, Josef Kinzel, Johann Baptist de Lampi der Ältere, Josef Lauer, Ludwig Passini, Hans Ranzoni, Eduard Ritter, Antonio Rotta, Franz Rumpler, Anton Schrödl, F. Signorini, Konrad Stoitzner, Adalbert Suchy, F. Treml, Heinrich Wertheim, R. R. v. Wichera, Franz Winterhalter

Arbeiten des Kunstgewerbes, Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Montag, den 9., bis Mittwoch, den 11. Mai 1938, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: Donnerstag, den 12., bis Samstag, den 14. Mai 1938, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmarkwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Fernruf Nr. R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Karl Hermanek und Josef Lehner.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 34 Rpf. (50 g).

Dorotheum.

Im nachfolgenden sind die Rufpreise sowohl in Reichsmark als auch in Schilling angeführt. Die Schillingbeträge sind in Klammern gesetzt.

Erster Tag.

Donnerstag, den 12. Mai 1938.

Beginn 3 Uhr.

Nr. 1 bis 320.

Ausrufpreis in Reichsmark

1 **Biedermeier-Ringschale** aus Alt-Wiener Silber, in Muschelform, von Schwan getragen, Amtszeichen 1830 (S 15) 10

2 **Vase** aus französisch geschliffenem Glas, mit Fuchsien geziert, signiert Gallé (S 15) 10

3 **Meißner Porzellangruppe,** Amor als Herzensfänger, bunt bemalt, Schwertermarke (S 15) 10

4 **Empire-Kanne** aus Feinzinn, mit Relieffries geziert, österreichisch, um 1800 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 12) 8

5 **Staffelei,** Nußholz, teilweise vergoldet, verstellbar (S 15) 10

6 **Aus den Heimatbergen,** 32 Originalsteinzeichnungen, koloriert, handsigniert Keil, in Leinwandkassette (S 15) 10

7 **Biedermeier-Ampel** aus Uranglas, an Bronzeketten, vierflammig montiert (S 22.50) 15

8 **Lichtblende,** die Schale aus Perlmutter, figural graviert, auf Delphinfuß aus Bronze (S 15) 10

9 **Biedermeier-Kaffeeservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Streublumen und Gold geziert, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen, Marke C. F., um 1840 (S 37.50) 25

10 **Staffelei,** Nußholz, teilweise vergoldet, verstellbar (S 15) 10

11 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Kahlenbergerstraße, Aquarell, signiert und datiert 1930, 23×31 cm, in Blondellrahmen, unter Glas (S 25.50) 17

12 **Schmuckschale** aus Jaspis, auf Silberfuß, dieser mit Kranichen geziert (S 22.50) 15

13 **Perserteppich,** Ghendje, 250×105 cm (S 105) 70

14 **Sakristeiglocke** aus Bronze, in Schmiedeeisenfassung, mit gesticktem Zugband, um 1700 (S 25.50) 17

15 **Honigschale** samt Untertasse, aus grünem Glas, goldgerändert, hiezu Alt-Wiener Silberdeckel mit Vogelknauf, Beschauzeichen 1846 (S 25.50) 17

16 **Doppelbett** aus schwarz-braun gebeiztem Holz in japanischer Art, mit echt japanischen Naturstudien in Bein und Perlmutter inkrustiert, tapezierter Einsatz mit grauem Gradelbezug, hiezu zwei dazupassende Nachtkästchen, französische Arbeit (S 75) 50

17 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Ansicht von Curty auf der Bastey gegen die Alservorstadt, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen (S 30) 20

18 **Barock-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumen bunt bemalt, Blaumarke um 1770 (S 18) 12

19 **Elfenbeinskulptur,** Amor, auf einem Delphin reitend, Samtsockel (S 30) 20

20 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, breite Klöppelspitze, 115 cm Durchmesser (S 37.50) 25

21 **Hallenschrank** im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, zweitürig, Füllungen mit Flachschnitzerei, der Aufbau getragen von zwei geschnitzten Figuren (S 150) 100

22 **Porzellanminiatur,** Maria auf Wolkenthron, in Bunt und Gold fein gemalt, 160×105 mm, in versilbertem Barock-Rahmen (S 30) 20

23 **Anatol-Halbseidenteppich,** 200×150 cm (S 180) 120

24 **Barock-Helmkanne** aus Feinzinn, mit gewulsteter Wandung (siehe Abbildung Tafel 6) (S 15) 10

25 **Flache und tiefe Schüssel sowie sieben Konfektteller,** aus Bleikristallglas, mit Feuerradschliff (S 45) 30

26 **Biedermeier-Schreibtisch,** Nußholz, politiert, sieben Laden, Rollverschluß, ausziehbare Schreibplatte, innen acht kleine Laden und Fächer (S 180) 120

27 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Hafen von Ragusa, Guasch, signiert, 52×40 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 51) 34

28 **Standlampe,** der Körper aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, zweiflammig, elektrisch, hiezu passender Seidenschirm, Bouillonfransen (S 37.50) 25

29 **Biedermeier-Tortenschaufel** aus Alt-Wiener Silber, die Laffe durchsägt und reich graviert, Amtszeichen 1850, 112 g (S 18) 12

30 **Biedermeier-Stockuhr,** das Gehäuse aus plattiertem Kupfer, auf zwei Säulen, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1830 (S 37.50) 25

31 **Vitrine** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, dreiseitig verglast (S 201) 134

32 **Russischer Ikon,** Maria mit dem Kinde, Silberrelief, schwarzer Rahmen (S 21) 14

33 **Schmuckkassette** aus Bronze, im Stile der Renaissance, reliefiert (siehe Abbildung Tafel 7) (S 21) 14

34 **Fragment eines Ispahan-Teppiches,** 170×170 cm, 17. Jahrhundert (S 300) 200

35 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die gezackte Schale aus opakweiß überfangenem Glas, mit Golddekor, auf Alt-Wiener Silberfuß, Amtszeichen und Meisterzeichen A. B. (S 22.50) 15

36 **Kommode** im Stile Queen Anne, Mahagoniholz, politiert, geschweifte Vorderfront, zwei große, vier kleine Laden (S 201) 134

37 **Rudolf Ipold,** Wien 1873—1935 Wien,
Bildnis der Gräfin Bienerth, Aquarellminiatur auf Elfenbein, signiert und datiert 1911, in ovalem Bronzerahmen (S 90) 60

38 **Blumenschale** aus Dresdner Steingut, bunt bemalt, Bronzefassung (S 22.50) 15

39 **Biedermeier-Umhängtuch** aus weinroter Seide, golddurchwirkt, mit Fransen (S 22.50) 15

40 **Albanischer Dolch,** Griff und Scheide aus Silber, mit Rankenwerk getrieben, an Kette mit kleinem Messer (S 21) 14

41 **Biedermeier-Schale** samt Untertasse, aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt mit Blüten und Landschaftsdekor, Schwertermarke um 1840 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 15) 10

42 **Salongarnitur** im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, weiß lackiert, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils mit losen Daunensitzpolstern, violett gemustertem Stoffbezug, ovalem Tisch mit Marmorplatte (S 150) 100

43 **F. Signorini,**
Ein Liebesdienst, Öl auf Leinwand, signiert, 59×45 cm, gerahmt (siehe Abbildung Tafel 8) (S 100.50) 67

44 **Türkischer Perserteppich,** Schiras, 215×165 cm (S 201) 134

45 **Empire-Hyalithglas** mit Dekor in radiertem Gold, Arbeit aus der Hütte des Grafen Bouquoir, Böhmen, 1820 (S 22.50) 15

46 **Schirmständer** aus Kupfer, reich gehämmert und getrieben (S 22.50) 15

47 **Salontisch** im Stile Louis XVI., Palisander- und Mahagoniholz, politiert, parkettierte Platte, reiche Bronzemontierung (siehe Abbildung Tafel 1) (S 105) 70

48 **Adalbert Suchy,**
Porträt des Professors Dombory, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1828 zu Wien, 70×55 cm, Ochsenaugenrahmen (siehe Abbildung Tafel 8) (S 97.50) 65

49 **Französischer Aubusson,** 430×310 cm (S 300) 200

50 **Biedermeier-Silberkorb,** durchgittert, en relief geziert, Wien, um 1850, 219 g (siehe Abbildung Tafel 7) (S 37.50) 25

51 **Biedermeier-Kaffeeservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor, goldgeziert, Marke Chodau, um 1840, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zehn Schalen samt Untertassen und hiezu passender Bäckereiplatte (S 52.50) 35

52 **Bodenstanduhr** im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, Bronzeverzierungen, Messingzifferblatt, Halbstundenschlag, mit Federzug (S 150) 100

53 **Eduard Ritter,** Wien 1808—1853 Wien,
Im Atelier, Öl auf Leinwand, datiert 1836, 60×50 cm, Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 2) (S 201) 134

54 **Tiefe Barock-Zinnschüssel** mit profiliertem Rand und zwei Handhaben, am Boden je drei Feinzinnmarken (siehe Abbildung Tafel 6) (S 30) 20

55 **Barock-Oelluster** aus Bronze, mit neunzackiger Rosette und schwerer Tropfschale, zehnflammig, elektrisch montiert (S 45) 30

56 **Standuhr,** das Gehäuse aus Bronze, mit buntem Emaildekor und Putten geziert, auf Onyxsockel, Achttage-Ankerwerk, französische Arbeit (S 37.50) 25

57 **Sekretär** Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit geschweifter Vorderfront, drei Laden, Schreibplatte, innen sechs Laden, seitlich zwei Laden (siehe Abbildung Tafel 1) (S 300) 200

58 **Eduard Ritter,** Wien 1808—1853 Wien,
Gemüseverkäuferin, datiert 1836, 60×50 cm, Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 2) (S 201) 134

59 **Tiefe runde Schüssel und sechs Kompottschalen,** aus Glas, mit Stern- und Rautenschliff (S 37.50) 25

60 **Speisezimmereinrichtung** im Stile Chippendale, aus schwarz gebeiztem Nußholz, mit reich geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Büfett mit vier Türen, fünf Laden, dreiteiliger grüner Marmorplatte, großer Vitrine mit runden Seitenteilen, gebogenen Gläsern, einer Türe, mit Spiegelrückwand und geschliffenen Glasfächern, Anrichte mit zwei Türen, zwei Laden, grüner Marmorplatte, großem Ausziehtisch mit vier Ausziehplatten, zehn Sesseln und zwei Fauteuils, gepolstert, mit Brokatstoffbezug (S 1800) 1200

61 **Perserteppich,** Sultanabad, 610×410 cm (S 1200) 800

62 **Antonio Rotta,** Görz 1828—1903 Venedig,
Genrebild, Öl auf Holz, signiert und datiert Venezia 1880, 47×55 cm, vergoldeter Rahmen (siehe Abbildung Tafel 4) (S 675) 450

63 **Großer Venezianer Luster,** mit reichem Glasbehang, zwölfflammig, elektrisch (S 240) 160

64 **Speiseservice** aus Porzellan, mit feinem Hochgoldrand, bestehend aus 2 verschiedenen Terrinnen, 9 verschiedenen Schüsseln, Saucière, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Mehlspeis- und 12 Konfekttellern sowie 12 Teeschalen samt Untertassen (S 225) 150

65 **Zuckervase** aus Alt-Wiener Silber, mit Rocaillenhenkel und -füßen, Beschauzeichen 1845, Meisterzeichen V. B., 400 g (siehe Abbildung Tafel 7) (S 40.50) 27

66 **Zwei Rokoko-Holzplastiken,** kniende Engelsfiguren, alte bunte Fassung, Originalvergoldung, steirisch, um 1770, gut erhalten (siehe Abbildung Tafel 5) (S 160.50) 107

67 **Runder Tisch** im Stile Chippendale, Nußholz, schwarz politiert, mit geschnitzten Füßen (S 81) 54

68 **Zwei josephinische Kannen** aus Feinzinn, gedeckelt, mit langem Schnabelausguß, österreichisch, um 1800 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 15) 10

69 **Glasservice,** farblos, mit Rautenschliff und breitem, ornamentalem Lippenrand, Moser, Karlsbad, bestehend aus zwölf Wasser-, zwölf Bier-, zwölf Weißwein-, zwölf Rotwein-, zwölf Sherry-, zwölf Likörgläsern, vier verschiedenen Karaffen, zwei Krügen, drei verschiedenen Schüsseln, zwölf Kompott-, zwölf Konfekttellern (siehe Abbildung Tafel 7) (S 810) 540

70 **Perserteppich,** Bochara, 380×225 cm (S 675) 450

71 **Zwei Biedermeier-Wandappliken** aus Bronze, mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, für Kerzen (S 30) 20

72 **Zwei Rosenleuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit profiliertem Schaft, Beschauzeichen 1862, Meisterzeichen T. D., 550 g (siehe Abbildung Tafel 7) (S 60) 40

73 **Biedermeier-Standuhr,** das Gehäuse aus versilberter Bronze, figural geziert, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1835, Werk in Gang, hiezu Glassturz und Sockel (S 45) 30

74 **Großer Venezianer Spiegel** in matt geätztem Rahmen mit verziertem Aufsatz, 184 cm lang, 108 cm breit (S 75) 50

75 **Hohe Glasvase,** reich geschliffen, mit Zackenrand (S 22.50) 15

76 **Biedermeier-Schale** samt Untertasse, aus Meißner Porzellan, panoramaartig bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 6) (S 15) 10

77 **Bäuerliche Holzskulptur,** Heiliger, auf geschnitztem Holzsockel, alt bunt- und goldgefaßt, um 1750 (siehe Abbildung Tafel 5) (S 22.50) 15

78 **Barock-Zinnkännchen** mit Kugelknauf, im Boden Feinzinnmarke um 1700 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 10.50) 7

79 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Alt-Wiener Silber, profilierte Wandung, mit Löwenbekrönung, Beschauzeichen 1848, Meisterzeichen S. S., 550 g (siehe Abbildung Tafel 7) (S 90) 60

80 **Schlafzimmer,** Mahagoniholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit Glasplatte und Spiegel (S 600) 400

81 **Anatolteppich,** Sparta, 600×400 cm (S 900) 600

82 **Korbluster** im Stile Louis XVI., mit reichem Glaskettenbehang und Bronzereifen, 15flammig, elektrisch (S 150) 100

83 **Hans Ranzoni,** Wien 1868,
Der große Priel, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 914, 58×80 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 4) (S 195) 130

84 **Bronzegruppe,** Gloria Victis, signiert A. Mercié, 150 cm hoch, hiezu schwarze Marmorsäule mit kanneliertem Schaft (S 375) 250

85 **Vier dunkelrote Kunstseidenbrokat-Vorhangteile, zwei Draperien samt Messingkarniesen, zwei Gitterstores** (S 120) 80

86 **Barock-Zappleruhr,** reich gemuschelt, getriebenes Zifferblatt, österreichisch, um 1730, Werk in Gang (S 52.50) 35

87 **Hohe Glasvase,** reich geschliffen, mit Zackenrand (S 22.50) 15

88 **Zwei Wandappliken** im Stile Louis XVI., aus Bronze, je dreiflammig, elektrisch (S 22.50) 15

89 **Kanapee, zwei Fauteuils,** in Klubform, im Stile Chippendale, Nußholz, gepolstert, mit violett gemustertem Stoffbezug, rechteckiger Tisch (S 450) 300

90 **Perserteppich,** Bochara, 285×220 cm (S 600) 400

91 **Barock-Luster** aus Schmiedeeisen, die Ketten original vergoldete Holzblüten, dreiflammig, in der Mitte Holzskulptur, sitzender Engel, Originalfassung, Flügel und Lendentuch echt vergoldet, um 1700 (S 150) 100

92 **R. R. v. Wichera,** Frankstadt 1862—1925 Wien,
Der Gärtner im Maria-Theresien-Schlössel, Öl auf Leinwand, signiert, 100×68 cm, unter Glas, in braunem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 3) (S 201) 134

93 **Biedermeier-Schale** samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt und in Gold bemalt, Marke C. F., um 1840 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 15) 10

94 **Tafeltischtuch** aus Leinendamast, 300×180 cm, monogrammiert N. S. (S 22.50) 15

95 **Visitenkartenschale** aus Brasilonyx, geziert mit kämpfenden Adlern aus Bronze (S 75) 50

96 **Krokodillederhandkoffer,** 55×36×15 cm, mit Necessaireeinrichtung, bestehend aus Spiegel mit Silbereinfassung, sechs Flakons mit eingeätztem Blumendekor und Silbermontierung, zwei Schildpattkämmen in Etui, drei Bürsten, einem Schuhlöffel, elfteiliger Manikürkassette mit Schildpattmontierung, Schmuckkassette, Überzug, einem Nähzeug und einer kleinen Kassette (S 130.50) 87

97 **Herrenzimmer,** Nußholz, mahagoniartig politiert, vergoldete Messingverzierungen, bestehend aus Bücherkasten, eingelegt, mit drei Türen, Aufsatz drei Glastüren mit gebogenen Gläsern und roten Spannvorhängen, Schreibtisch, zweitürig, rundem Tisch, Fauteuil, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug (S 600) 400

98 **Perserteppich,** Bochara, 335×220 cm (S 600) 400

99 **Anton Schrödl,** Schwechat 1823—1906 Wien,
Auf der Hochalm, Öl auf Leinwand, signiert, 110×74 cm, in braunem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 3) (S 225) 150

100 **Vier dunkelgrüne Noppenripsvorhangteile, zwei Draperien samt Messingkarniesen, zwei Rohseidenstores,** Filet- und Richelieuarbeit (S 67.50) 45

101 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Alabaster, geziert mit drei Figuren mit feuervergoldeten Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1800 (S 150) 100

102 **Kamingarnitur** aus französischer Fayence, bunt bemalt, mit Löwen geziert, bestehend aus Standuhr, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag, und zwei Leuchtern (S 60) 40

103 **Großes silbernes Prunkgefäß** in Form einer gedeckelten Urne, Girlandendekor, 4450 g (S 300) 200

104 **Schreibgarnitur** aus Brasilonyx, bestehend aus Schreibzeug mit Tiegel und Füllfederkugel, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser (S 52.50) 35

105 **Modernes Speisezimmer,** kaukasisches Nußholz, politiert, bestehend aus Büfett mit drei Türen, Vitrinenaufsatz, Sekretär, viertürig, eingebaute Hausbar, Schreibplatte, Glasschuber, rundem Ausziehtisch mit eingebauter Einlagplatte, vier Sesseln, Buchen- und Nußholz, braun politiert, Sitz gepolstert, mit modernem Stoffbezug (S 900) 600

106 **Perserteppich,** Täbris, 435×335 cm (S 750) 500

107 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, achtflammig, mit Kerzendornen, in der Mitte Heiligenkreuzer Madonna, bunt gefaßt, um 1700 (S 90) 60

108 **Johann Baptist Reichsritter de Lampi der Ältere** (1751—1830), Allegorisches Bildnis einer Dame als Hebe mit Goldkrug und Adler vor Wolkenhimmel, Öl auf Leinwand, bezeichnet Professore de Lampi, Pinxit, 110×90 cm (S 810) 540

109 **Alt-Wiener Spieluhr,** das Gehäuse aus licht politiertem Holz, mit vier schwarzen Säulen, vergoldeter Zierat, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, um 1830, Werk in Gang (S 90) 60

110 **Sechs Konfektteller** aus schwerem Bleikristallglas, mit Sternschliff, auf versilberter Metalltasse (S 60) 40

111 **Zwei dunkelrote Kunstseidenbrokat-Vorhangteile, Draperie samt Messingkarniese, Gitterstore** (S 60) 40

112 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, im Medaillon mit Madonnenbildnis bunt bemalt, reicher Golddekor, Marke Schlaggenwald 1836 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 22.50) 15

113 **Schreibtisch,** modern, Flader, Nußholz, politiert, zwei Türen, Lade, geschliffene Glasplatte (S 201) 134

114 **Franz Winterhalter,** Menzenschwand 1806—1873 Frankfurt, Brustbildnis einer Dame mit rotem Kopftuch und weißem Schleier, Öl auf Leinwand, bezeichnet O. e. Fenison Paris 1868 F. Winterhalter, 74×60 cm (S 810) 540

115 **Acht Barock-Zinnteller** mit gewelltem Rand, am Boden je drei Feinzinnmarken, Karlsbad, um 1760 (siehe Abbildung Tafel 6 (S 60) 40

116 **Speiseservice** aus altböhmischem Porzellan, mit breitem Goldrand, Marke Schlaggenwald, 1835, bestehend aus Suppenterrine, 2 Gemüseterrinen samt Untertellern, Senftiegel, 10 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 34 flachen Tellern (S 120) 80

117 **Doppelstore,** Klöppeleinsatz (Venise) (S 60) 40

118 **Französische Standuhr,** das Gehäuse aus Holz, bouletechnisch intarsiert, mit reicher Bronzemontierung, figurale Bekrönung, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag mit Datumzeiger, hiezu Wandkonsole, mit Schlussel (S 501) 334

119 **Glasservice,** farblos, mit Palmetten- und Rautenschliff, bestehend aus zwölf Wasser-, zwölf Bier-, zwölf Wein-, zwölf Eiscremegläsern (S 120) 80

120 **Sitzgarnitur** im Stile Chippendale, mit reich geschnitzten Füßen aus Nußholz, die Rücklehnen mit hohen Seitenwänden gepolstert, mit Handstickerei in reichem Blumendekor und Landschaftsmotiv bezogen (S 495) 330

121 **Französischer Aubusson,** 750×400 cm, zusammengesetzt (S 495) 330

122 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Porzellanvase, figural geziert, bunt bemalt, mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, hiezu Papierschirm (S 45) 30

123 **F. Treml,** Wien 1816—1852 Wien,
Verfolgung eines Banditen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert, 50×54 cm, Goldrahmen (S 501) 334

124 **Barock-Holzskulptur,** Taufe Johannes, alt gefaßt, alpenländisch, um 1720 (siehe Abbildung Tafel 5) (S 30) 20

125 **Prunkpokal samt Untertasse,** aus geschliffenem Glas, mit blauem Email- und Golddekor, signiert J. L. L. (Lobmeyr), in Kassette (S 60) 40

126 **Bronzegruppe,** Zugpferde, signiert F. Gornik, auf Steinsäule, kannelierter Schaft (S 120) 80

127 **Barock-Dreifaltigkeitsgruppe,** aus Holz geschnitzt, alte Fassung (siehe Abbildung Tafel 5) (S 22.50) 15

128 **Runder Tisch** im Stile Chippendale, reich geschnitzt (S 150) 100

129 **Geschliffene Kristallbowle** mit reicher Silbermontierung, dazu zehn Gläser mit Silberfuß, silberner Schöpfer, ovale Serviertasse, Silbergewicht samt Holzversteifung 3671 g (S 259.50) 173

130 **Biedermeier-Schale** samt Untertasse, aus Alt-Nymphenburger Porzellan, goldgeziert, auf der Stirnwand bunt bemalt mit springenden Rehen in Landschaft, eingepreßte Rautenmarke um 1835 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 30) 20

131 **Kaffeetischtuch** aus Leinendamast, mit buntem Blütenmuster, Ajoursaum, 290×160 cm, hiezu **zwölf Servietten,** monogrammiert H. M. (S 45) 30

132 **Figur,** Tänzerin, aus Castellinamarmor, auf Sienaplatte (S 45) 30

133 **Französische Standuhr,** das Holzgehäuse bouletechnisch reich intarsiert, figural bekrönt, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag (S 250.50) 167

134 **Barock-Zinnbecher,** konische Form, mit Reliefdekor und Inschrift, am Boden drei Feinzinnmarken, um 1700 (siehe Abbildung Tafel 6) (S 18.—) 12

135 **Barock-Schale** samt **Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1770, Buntmaler 36 (Michael Schulz) (siehe Abbildung Tafel 6) (S 22.50) 15

136 **Schlafzimmer,** Blumenesche, licht politiert, mit geschnitzten, vergoldeten Füßen und Kapitälen, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit geschliffenen Gläsern und violetten Spannvorhängen, zwei Betten mit tapezierten Einsätzen, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Chemisettekasten mit Glastüre, Psyche mit dreiteiligem geschliffenem Spiegel und Glasplatte, rundem Tischchen und Fauteuil mit gepolstertem Sitz und violett gemustertem Stoffbezug (S 480) 320

137 **Perserteppich,** Täbris, 390×285 cm (S 450) 300

138 **Englischer Maler,** um 1830,
Bildnis eines Herrn in braunem Frack und roter Weste, Öl auf Leinwand, 116×90 cm (S 300) 200

139 **Polenluster** aus Bronze, gelb gebrannt, sechsflammig, für Kerzen, mit Adlerbekrönung (S 90) 60

140 **Zwölf Konfektteller** aus altböhmischem Porzellan, Spiegel mit bunten Blüten bemalt, goldgerändert, Marke Schlaggenwald, 1835 (S 37.50) 25

141 **Zehn flache Zinnteller** mit barockem Rand, am Boden je drei Feinzinnmarken (S 90) 60

142 **Flügel,** Firma Blüthner, kreuzsaitig, Panzerrahmen, englische Repetitionsmechanik, Elfenbeinklaviatur, 7¼ Oktaven, schwarz politierter Korpus (S 1350) 900

143 **Hohe Kopenhagener Porzellanvase,** ringsum mit Schwertlilien unter Glasur bemalt, Unikat von St. Ussing, signiert, königliche Marke, Höhe 54 cm (S 225) 150

144 **Doppelbettdecke** mit reicher Filetarbeit und Lochstickerei, mit gelber Satinunterdecke (S 150) 100

145 **Ovale Prunkjardinière** aus farblosem Glas, tief geschliffen (S 52.50) 35

146 **Silberne Toilettengarnitur,** bestehend aus großem Steh-, Handspiegel, zwei runden, zwei ovalen Glasdosen, zwei Flakons, gedeckelt und gestöpselt, Gewicht derselben 440 g, Blumen- und Blattausschmückung en relief (S 90) 60

147 **Große Klavierdecke** aus italienischem Kirchenbrokat, bunt gemustert, mit Metallbortenbesatz und Fransen, unterfüttert (S 45) 30

148 **Glasservice,** farblos, mit Rillenschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 36 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 7 Likörgläsern, 2 Wasserkrügen, Rumflakon, 7 Fingerschalen, 2 flachen, 2 tiefen und 2 ovalen Schüsseln, Käseglocke, Butterschale, 10 Konfekt-, 11 Kompottellern und 12 grünen Römern, hiezu 14 kleine Tischvasen (S 90) 60

149 **Klavierbank** im Stile Chippendale, Nußholz, Sitz gepolstert, mit violett gemustertem Stoffbezug (S 70.50) 47

150 **Biedermeier-Samowar** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt und getrieben, Beschauzeichen 1844, 1340 g (S 180) 120

151 **Bronzefigur,** Vox Pacis, signiert Georg Bareas, 75 cm hoch (S 60) 40

152 **Barock-Holzskulptur,** Heilige Magdalena, polychromiert, um 1700 (siehe Abbildung Tafel 5) (S 25.50) 17

153 **Schreibgarnitur** aus Paonazzomarmor, fünfteilig, mit Adlerbekrönung (S 60) 40

154 **Glasservice,** farblos, mit Palmetten- und Sternschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Whisky-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern und Wasserkrug (S 90) 60

155 **Nürnberger Reliefzinnteller,** am Rand elf deutsche Kaiser zu Pferd, im Spiegel Ferdinand I., Nürnberg, um 1600 (S 45) 30

156 **Salongarnitur** im Barockstil, Birnholz, braun gebeizt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, Sitz und Lehne gepolstert, mit gesticktem Gobelin und Petit-point-Stickerei (S 450) 300

157 **Perserteppich,** Heris, 340×310 cm (S 450) 300

158 **Französischer Maler** um 1810,
Bildnis einer jungen Frau in dunkelgrünem Kleid, gelbem Schultertuch und Spitzenhaube, Öl auf Leinwand, 74×62 cm (S 250.50) 167

159 **Zwei Prunkvasen** aus Meißner Porzellan, mit Früchten und Blüten bunt bemalt, reich vergoldet, Schwertermarke um 1840, je 45 cm hoch (S 201) 134

160 **Fruchtaufsatz,** die Glasschale reich graviert, von vier Greifen aus Bronze getragen, auf Marmorfußplatte (S 37.50) 25

161 **Rokoko-Holzskulptur,** Knieender Engel, alte Originalfassung, vergoldet, um 1770 (siehe Abbildung Tafel 5) (S 45) 30

162 **Empire-Stockuhr,** rot politiertes Gehäuse mit Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1820 (S 75) 50

163 **Fauteuil** im Barockstil, Birnholz, braun gebeizt und gewichst, Sitz und Lehne gepolstert, mit gesticktem Gobelin und figuraler Petit-point-Stickerei (S 120) 80

164 **Zwei Girandolen** aus Bronze, mit schwarzer Lackpatina, teilweise vergoldet (S 45) 30

165 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 44×56 cm, in Goldrahmen (S 180) 120

166 **Sechs Zinnteller** mit barockem Rand, am Boden je drei Feinzinnmarken (S 45) 30

167 **Bowlentopf** sam Deckel und **15 Henkelbecher,** aus fablosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff, samt **Untertasse** (S 37.50) 25

168 **Gruppe,** Pan und Sphinx, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Neuausformung aus dem Originalmodell von Kendler und Meyer (1755), selten, Schwertermarke, Höhe 49 cm (S 180) 120

169 **Ovale Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, kornblumenblau überfangen, reich geschliffen (S 37.50) 25

170 **Empire-Serviertasse** in Ovalform, vierfüßig, durchbrochene Wandung, mit zwei Handausnehmungen, Nürnberger Beschauzeichen 1760, 1425 g Silber (S 150) 100

171 **Herrenzimmer,** Mahagoni- und Nußholz, dunkel politiert, geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit fünf Türen, eine hievon mit geschliffenen Gläsern, zwei Laden, Schreibtisch mit zwei Türen und Lade, rundem Tisch, Fauteuil mit grünem Damastbezug (S 450) 300

172 **Perserteppich,** Kurdistan, 490×215 cm (S 400.50) 267

173 **Pentelei-Molnar Janos,** Waldlandschaft mit Gänsen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1905, 100×120 cm, in Goldrahmen (S 750) 500

174 **Barock-Polenluster** aus Bronze, achtarmig, gegittert, mit Hirschfiguren geziert, von Vögeln bekrönt, 18. Jahrhundert (S 90) 60

175 **Zwei Barock-Engelputten,** schwebend, alte Originalfassung, Flügel und Lendentuch Originalvergoldung, um 1700 (siehe Abbildung Tafel 5) (S 90) 60

176 **Runde Tischdecke** aus weinrotem Chappedamast, mit Stickereimotiven und breitem Metallbortenbesatz, 135 cm Durchmesser, unterfüttert (S 37.50) 25

177 **Zwei Kaminböcke** aus Schmiedeeisen, Ochse und Pferd, alpenländische Volkskunst (S 40.50) 27

178 **Chinesisches Elfenbein-Schachspiel,** die Figuren als Mandarine und Soldaten in Rot und Weiß, das Original-Lackschachbrett als Kassette (S 102) 68

179 **Speisezimmer,** Mahagoniholz, politiert, bestehend aus Kredenz mit zwei Türen, vier Laden, geschliffener Glasplatte, Aufsatz mit zwei eintürigen Vitrinen, dazwischen geschliffener Spiegel, Vitrine, zweitürig, dreiseitig verglast, Anrichte mit Glasplatte, Ausziehtisch mit zwei Ausziehplatten, blauer Filzkappe, sechs Sesseln, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug (S 795) 530

180 **Perserteppich,** Jomud, 370×210 cm (S 405) 270

181 **Anton Fenz,** Wien 1884,
Beim Juwelier, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen (S 150) 100

182 **Standlampe** aus Bronze, geziert mit Steinadler, auf Brasilonyx, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm (S 45) 30

183 **Toilettegarnitur** aus rosafarbigem Glas, mit Bronzemontierung, teilweise emailliert, bestehend aus zwei Flakons, Puderdose, Zerstäuber, auf Schwarzglasplatte mit Spiegel (S 30) 20

184 **Standlampe,** der Schaft aus Brasilonyx, mit Bronzekapitäl, einflammig, elektrisch montiert, hiezu Seidenschirm mit Nadelmotiven (S 45) 30

185 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Landschaftsdekor, panoramaartig bunt bemalt, in der Art des Kothgasser (S 30) 20

186 **Hohe Prunkvase mit Deckel und Untersatz,** aus Dresdner Porzellan, mit plastischen Putten, Früchten und Blüten verziert, bunt bemalt mit Szenenbild und Blütenstrauß, Blaumarke Thieme, Potschappel (S 90) 60

187 **Gotische Holzfigur,** Stehender Christus mit Leidenskelch, auf achteckigem Sockel, mit Wolkenband, größtenteils alte Fassung, alpenländisch, um 1880, 94 cm hoch (siehe Abbildung Tafel 5) (S 105) 70

188 **Salongarnitur** im Stile Louis XIV., Eichenholz, braun, geschnitzt, vergoldet, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, Sessel, gepolstert, roter Damastbezug, Tisch (S 225) 150

189 **Hans Müller,**
Alter Bauer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Dachau 1898, 64×80 cm, brauner Rahmen (S 150) 100

190 **Zwei Deckenkappen,** 190×130 cm, **vier Polster,** 98×90 cm, und **zwei Kapriceüberzüge,** Reinleinen mit Handarbeit, monogrammiert G. K. (S 75) 50

191 **Großer Erdglobus** auf schwarzem Holzgestell, in Kupfer gestochen von Bernhard Biller, Vatter, in Wien, datiert 1839, mit Meridianeinteilung (S 250.50) 167

192 **Teegarnitur** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose und zwölf Schalen samt Untertassen (S 37.50) 25

193 **Empire-Stockuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Bronzeauflagen und Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1815 (S 75) 50

194 **Büstenständer,** Biskuitporzellan, französisch, Reliefdekor, mit reich zieliertem Bronzesockel, Hochgolddekor auf blauem Fond, Samson, Paris (S 102) 68

195 **Gotische Holzskulptur** eines Heiligen mit rotem Mantel, bunt alt gefaßt, österreichisch, um 1550, 95 cm hoch (siehe Abbildung Tafel 5) (S 105) 70

196 **Runder Tisch** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, figurale Bronzefüße, Platte mit Emaileinlagen und Bronzeverzierungen (S 75) 50

197 **Perserteppich,** Bochara Jomud, 310×200 cm (S 375) 250

198 **C. Hasch,** Wien 1834—1897 Wien,
Monte Cristallo, Öl auf Leinwand, signiert, 37×50 cm, in Goldrahmen (S 150) 100

199 **Kleiner Deckelpokal** aus Elfenbein, mit Bacchanale en relief geschnitten, figural bekrönt (S 30) 20

200 **Biedermeier-Ampel** aus Rubinglas, mit Bronzeranken und Kette (S 30) 20

201 **Hohe Glasvase** im Empirestil, geschliffen, mit Bronzemontierung (S 52.50) 35

202 **Zwei Altarleuchter** im Stile der Gotik, aus Holz gedreht, echt vergoldet, mit Kerzendorn (siehe Abbildung Tafel 5) (S 37.50) 25

203 **Zunftschild** aus Feinzinn, für einen Müller, Lorbeerkranz mit aufrechtstehendem Löwen und Mühlrad, beiderseits graviert (S 37.50) 25

204 **Empire-Stockuhr,** das Gehäuse aus Nußholz, politiert, mit Alabastersäulen und Bronzeauflagen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger, signiert Josef Schmidt, Preßburg, um 1820 (S 60) 40

205 **Alt-Wiener Porzellangruppe,** Kind mit Spielzeug, auf Wiege sitzend, von seiner Aja geschaukelt, in Bunt und Gold bemalt, Wien, um 1840 (S 75) 50

206 **Zwei Fauteuils** im Empirestil, geschnitzt, vergoldet, antik patiniert, Sitz mit rot gestreiftem Brokatveloursbezug (S 90) 60

207 **Karl Hasch,** Wien 1834—1897 Wien,
Lienz mit dem Spitzkogel, Öl auf Karton, signiert, 50×38 cm, unter Glas, in braunem Rahmen (S 150) 100

208 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Alabaster, mit Bronzeauflagen geziert, figurale Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk (S 70.50) 47

209 **Service** aus schwerem Kristallglas, reich geschliffen, mit Rosettenfuß, bestehend aus zwölf Bier-, zehn Wein-, acht Eiscremegläsern, zwei Karaffen samt Stöpseln (S 90) 60

210 **Barock-Holzskulptur,** Heilige Maria, polychromiert, um 1700 (siehe Abbildung Tafel 5) (S 25.50) 17

211 **Büste** des Apollo, aus Carraramarmor, auf Säule mit rundem Schaft (S 90) 60

212 **Große Meißner Porzellangruppe,** Bacchanale, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Plüschsockel (S 60) 40

213 **Freundschaftsbecher** aus schwerem Kristallglas, geschliffen, goldgeätzt, mit Ansicht der Stephanskirche bunt bemalt in der Art des Kothgasser (S 30) 20

214 **Kasten** im Stile Maria Theresia, zweitürig, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Vorderfront, geschnitzte Kapitäle (S 405) 270

215 **Fruchtaufsatz** aus sächsischem Porzellan, mit Putten und Blüten en relief geziert, bunt bemalt (S 30) 20

216 **Perserteppich,** Derbent, 350×160 cm (S 270) 180

217 **J. Müller und Gisela,** 1883,
Im Park, Öl auf Leinwand, signiert, 60×90 cm, vergoldeter Rahmen (S 150) 100

218 **Silberne ovale Serviertasse** mit zwei Handhaben, guillochierter Spiegel, 1730 g samt Holzversteifung (S 100.50) 67

219 **Dekorationsteller** aus Nymphenburger Porzellan, mit Darstellung einer idealen Frauengestalt mit Friedenspalme auf hellblauem Fond, Pâte sur Pâte, hochgoldgerändert, signiert Ludwig Frenzel, eingepreßte Rautenmarke, Durchmesser 31 cm, einmalige Herstellung für die Münchner Ausstellung 1911 (S 45) 30

220 **Doppelaufsatz** aus Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff (S 30) 20

221 **Kasten** im Stile Maria Theresia, zweitürig, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Vorderfront, geschnitzte Kapitäle (S 405) 270

222 **Zunftschild** für einen Baumeister, mit aufrechtstehendem Löwen, beiderseits graviert (S 37.50) 25

223 **Barock-Holzskulptur,** Heiliger Johannes, polychromiert, um 1700 (siehe Abbildung Tafel 5) (S 25.50) 17

224 **Josef Lauer,** Wien 1818—1881 Wien,
Unter Blüten, Öl auf Leinwand, signiert, 78×64 cm, vergoldeter Rahmen (S 150) 100

225 **Standlampe** mit Biedermeier-Glasfuß, bunt bemalt, dreiflammig, elektrisch, mit buntem Schirm (37.50) 25

226 **Ovale Jardinière** aus französischem Porzellan, türkisblauer Fond mit Blüten in reicher bunter Bemalung, auf Bronzefuß (S 51) 34

227 **Kredenz** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Vorderfront, zwei Türen, Aufsatz dreiseitig verglast, mit zwei Türen, gebogene Gläser (S 345) 230

228 **Perserteppich,** Kurdistan, 350×145 cm (S 225) 150

229 **H. Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Obststilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 80×97 cm, Goldrahmen (S 150) 100

230 **Biedermeier-Lithyalin-Honigfaß,** hellblau, geschälte Wandung, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1825, hiezu Silberdeckel (S 30) 20

231 **Bronzegruppe,** Menuett, Dame und Kavalier, vergoldet, Köpfe aus Elfenbein, signiert P. Terszczuk, auf Onyxsockel (S 37.50) 25

232 **Indische Silberschüssel,** mit brahmanischer religiöser Szene getrieben, vergoldet, 515 g (S 81) 54

233 **Kommode** im Stile Maria Theresia, mit Aufsatz, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Vorderfront, drei Laden, Geheimlade, Aufsatz verglast, mit eingebauter Uhr, Federzug, Schlagwerk (S 345) 230

234 **Französische Reiseuhr,** Bronzegehäuse, Vierzehntage-Ankerwerk, Halbstundenschlagwerk, Wecker und Repetition, in Etui (S 60) 40

235 **Große Bronzevase,** japanisch, mit reich reliefierten Vögeln, Bäumen und Drachen geziert, Höhe 108 cm, auf geschnitztem, vierfüßigem Untersatz in chinesischer Art (S 120) 80

236 **Barock-Blumenschale** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Blaumarke um 1760 (S 45) 30

237 **Biedermeier-Konfektschale** aus Uranglas, geschliffen, auf Alt-Wiener Silberfuß, von Schwan getragen, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W. (S 30) 20

238 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus Mokka- und Oberskanne, Zuckerschale, sechs Untersätzen, sechs Untertassen, vier Mokkalöffeln, glattes Muster mit Akanthusrändern, 1430 g, sechs Porzellaneinsätze (S 75) 50

239 **Sechs Sessel,** Nußholz, politiert, linear eingelegt, gepolstert, brauner Mokettbezug (S 240) 160
240 **J. Kinzel,** Lobenstein 1852—1925 Spitz a. d. Donau,
Der Maler auf Reisen, Öl auf Leinwand, signiert, 54×46 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 120) 80
241 **Perserteppich,** Mossul, 215×135 cm (S 180) 120
242 **Hohe Schweizer Zinnkanne** mit Ringverschluß, im Boden Feinzinnmarken (S 36) 24
243 **Chinesischer Teakholz-Palmenständer** mit Rankenwerk, Reliefschnitzerei, durchbrochen, Marmorplatte und einer Holzplatte (S 60) 40
244 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, mit drei Figuren und einer Herme bunt bemalt, Schwertermarke, auf Plüschsockel (S 37.50) 25
245 **Hoher Biedermeier-Pokal** aus Beinglas, mit violettem Überfang, reich geschliffen, Böhmen, um 1840 (S 30) 20
246 **Ludwig Passini,** Wien 1832—1903 Venedig,
Flötenspielender Hirtenbub, Aquarell, signiert und datiert Rom 1865, 45×34 cm, unter Glas, gerahmt (S 120) 80
247 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt mit versilberter Alpakaschale, Onyxfußplatte, signiert Perl (S 40.50) 27
248 **Zwei Biedermeier-Rosenleuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit gravierter Fußplatte, Alt-Wiener Beschauzeichen 1854, Meisterzeichen W. B., zirka 700 g (S 72.50) 45
249 **Tisch** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit Pilasterfüßen, geschnitzte Kapitäle (S 195) 130
250 **Chinesische Craquelée-Porzellanvase,** schlank, balusterförmig, Reliefhandhaben in Form von Blütenzweigen, um die Leibung schlingt sich ein brauner Drachen im Relief, auf elektrisch einflammig altmodisch gearbeitet (S 40.50) 27
251 **Barock-Oberlichtgitter** aus Schmiedeeisen (S 25.50) 17
252 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, mit drei Gärtnerfiguren bunt bemalt, Schwertermarke (S 37.50) 25
253 **Keksdose** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Sternschliff (S 30) 20
254 **Diwan** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich eingelegt, gepolstert, mit braunem Mokettbezug (S 240) 160
255 **Zwei Empire-Bronzebüsten,** Männerköpfe, auf Marmorsockel (S 40.50) 27
256 **A. Schück,**
In der Morgensonne, Öl auf Leinwand, signiert, 70×93 cm, in Goldrahmen (S 102) 67
257 **Silberne rechteckige Tasse,** Fadenrand, 710 g (S 49.50) 33
258 **Empire-Stockuhr** aus lichtpolitiertem Holz, kannelierten Säulen, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1820, Werk in Gang (S 52.50) 35

259 **Zunftschild,** Der Metzger, aus Feinzinn, datiert 1768 (S 30) 20

260 **Kleine Truhe** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt (S 60) 40

261 **Zwei japanische Imariporzellanvasen,** keulenförmiger, weiter, gewellter Rand, mit Blumenstücken bunt und in Gold bemalt, Höhe 57 cm (S 52.50) 35

262 **Perserteppich,** Schiras, 265×165 cm (S 150) 100

263 **Glasvase,** geschliffen, rosarot überfangen, auf vergoldetem Bronzefuß (S 30) 20

264 **Silberner Dekorationsteller,** im Spiegel spielende Amoretten, der durchbrochene Rand trägt reichen Blumenschmuck, 500 g (S 49.50) 33

265 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, die Wandung reich graviert (S 30) 20

266 **Standlampe** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, lichter Seidenschirm, Glasprismenbehang (S 37.50) 25

267 **E. Klemm,**
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 26×22 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 81) 54

268 **Großer Deckelkrug** aus Westerwälder Steinzeug, mit Blaudekor und Zinnfassung, 18. Jahrhundert (S 40.50) 27

269 **Fruchtschale** aus Bleikristallglas, auf versilbertem Bronzefuß, geschnitzter Holzsockel (S 30) 20

270 **Türkisches Mangal** aus Messing, auf vier Füßen, mit Blattwerk verziert (S 30) 20

271 **Fischschüssel und Saucière,** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf (S 37.50) 25

272 **Zwei Holzkarniesen,** Nußholz, politiert, eingelegt (S 7.50) 5

273 **Renaissance-Engelkartusche,** Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, alte Vergoldung, um 1600 (S 36) 24

274 **Zwei Empire-Kannen** und Zuckerdose, aus Feinzinn, mit Relieffries, Wien, um 1810 (S 30) 20

275 **Speisezimmer,** Eichenholz, schwarz gebeizt, teilweise geschnitzt, bestehend aus Kredenz, viertürig, Aufsatz zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, zwei Vitrinen, eintürig, dreiseitig verglast, Ausziehtisch, oval, mit drei Einlagbrettern, Anrichte, zweitürig, zehn Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit grünem Damastbezug (S 645) 430

276 **Konrad Stoitzner,** Wien,
Im tiefen Keller, Öl auf Leinwand, signiert, 48×32 cm, gerahmt (S 60) 40

277 **Barock-Blumenschale** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Blaumarke um 1760 (S 40.50) 27

278 **Zwölf Obstgabeln, zwölf Messer,** aus englischem plattiertem Metall, mit gravierten Elfenbeingriffen, in Kassette (S 27) 18

279 **Zwei Vasen** aus altenglischem Porzellan, rosa Fond, mit rotgeätztem Dekor und Fabeltieren geziert, Marke Daveport, um 1820 (S 30) 20

280 **Bodenstanduhr,** Nußholz, schwarz gebeizt, politiert, mit drei Gewichten, Metallzifferblatt (S 52.50) 35

281 **Barock-Meßkelch** aus Feinzinn, profilierter Schaft, um 1680 (S 22.50) 15

282 **Fruchtaufsatz,** die geschliffene Glasschale von Sphinxfiguren aus Bronze getragen, auf Marmorfußplatte (S 30) 20

283 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Glasschale rot und weiß überfangen, goldgeziert, auf Alt-Wiener Silberfuß, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. B. (S 27) 18

284 **Vitrine,** Eichenholz, schwarz, eintürig, dreiseitig verglast, mit geschliffenen Gläsern und zwei Glasfächern, im Unterteil zwei Türen (S 67.50) 45

285 **Konrad Stoitzner,** Wien,
Ein guter Tropfen, Öl auf Leinwand, signiert, 48×32 cm, gerahmt (S 60) 40

286 **Tischuhr,** sogenannte Turmuhr, das Messinggehäuse mit vergoldetem Bronzezierrat, Emailzifferblatt und Bild, Viertelstundenschlagwerk in Gang (S 52.50) 35

287 **Sechs Meißner Porzellanschalen samt Untertassen,** mit Blüten und Streublumen bunt bemalt, Schwertermarke (S 30) 20

288 **Vitrine,** Eichenholz, schwarz, eintürig, dreiseitig verglast, mit geschliffenen Gläsern und zwei Glasfächern, im Unterteil zwei Türen (S 67.50) 45

289 **Klavierdecke** aus blaßgrünem Chappedamast mit Metallbortenbesatz, unterfüttert, 280×180 cm (S 30) 20

290 **Renaissance-Stehspiegel,** reicher, holzgeschnitzter, versilberter Zierat, um 1650 (S 22.50) 15

291 **Servierwagen,** Nußholz, schwarz politiert, mit abhebbarer Platte, auf Gummirädern (S 37.50) 25

292 **Carl Duxa,** Wien 1871,
Holländerin mit Kind in Blumengarten, Öl auf Leinwand, signiert, in Goldrahmen (S 60) 40

293 **Tintenzeug** aus altfranzösischem Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Silbermontierung (S 22.50) 15

294 **Messingluster,** alt patiniert, mit grünem Schirm, neunflammig, elektrisch (S 37.50) 25

295 **Zwei Miniaturschraubflaschen** aus Zinn, mit Figuren und Ornamenten graviert, am Deckel bayrische Feinzinnmarken um 1780 (S 22.50) 15

296 **Zwei Fauteuils,** Mahagoni- und Birnholz, politiert, gepolstert, mit rot gemustertem Brokatstoffbezug und Goldbortenbesatz (S 127.50) 85

297 **Glasgemälde,** Kopie, Johannes der Täufer, stehend, Tragöß, Steiermark, St.-Nikolaus-Kirche, 98×36 cm (S 70) 47

298 **Tischuhr,** das tonnenförmige Gehäuse aus Bronze, auf Pferdefüßen, mit figuraler Bekrönung, Halbstundenschlagwerk in Gang (S 45) 30

299 **Empire-Kanne** aus Alt-Wiener Porzellan, in griechischer Form, voll vergoldet, mit radiertem Dekor, blauer Bindenschild 1810 (S 22.50) 15

300 **Runder Tisch** aus Mahagoni- und Birnholz, politiert, mit grüner Filzkappe (S 97.50) 65

301 **Zehn verschiedene Miniaturen,** in Bronzerähmchen, unter Glas, hiezu rocaillierter Rahmen, verglast (S 45) 30

302 **Salatschüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, auf versilbertem **Unterteller** (S 27) 18

303 **Zwölf moderne Seidendeckchen,** mit Handarbeit und feiner Klöppelspitze (S 22.50) 15

304 **Runde tiefe Barock-Zinnschüssel,** im Spiegel eine große Bergkristalldruse, auf dieser ein Zinnzwerg als Bergmann, Karlsbader Feinzinnmarke des Anton Heilingott, um 1770 (S 22.50) 15

305 **Johann Zacharias Quast,** Pirkenhammer 1814—1891,
Zigeunermädchen, Porzellanbild in Blondellrahmen (S 45) 30

306 **Biedermeier-Kommode,** Nußholz, politiert, mit schwarzen halbrunden Säulen, Schreiblade und drei Laden (S 105) 70

307 **Ovale Schüssel** aus Holitscher Fayence, mit Blüten bemalt (S 25.50) 17

308 **Gehänge** aus gehämmertem Eisen, Doppeladler mit buntem Wappen, auf Masche und Stoffquaste (S 15) 10

309 **Empire-Schreibzeug,** auf ovalem Tablett aus Feinzinn stehen zwei Kristallwürfel mit rubinierten, in Blüten geschnittenen Seitenwänden, 1820 (S 18) 12

310 **Kasten,** zweitürig, josephinisch, Nußholz, intarsiert (S 130.50) 87

311 **B. Wigand,** 1771—1846,
Das neue Burgtor, Aquarell, unter Glas, gerahmt (S 30) 20

312 **Biedermeier-Wanduhr,** reich reliefiert und vergoldet, Wien, um 1830, Werk im Gang (S 52.50) 35

313 **Wandspiegel** in Rokoko-Rahmen, aus Holz geschnitzt, creme gestrichen, teilweise vergoldet, Spiegelmaß 48×37 cm (S 30) 20

314 **S. B. Pearce,** London,
Der Trotzkopf, Kindergenrebild, Aquarell, signiert, 40×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 30) 20

315 **Relief,** Madonnenkopf, aus Messing, versilbert, um 1770, auf der Rückseite Initialen A. P. (S 21) 14

316 **S. B. Pearce,** London,
Ein großes Geheimnis, Kindergenrebild, Aquarell, signiert, 40×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 30) 20

317 **Renaissance-Bauernschüssel** aus Ton, bunt bemalt, 35 cm Durchmesser (S 21) 14

318 **Kolorierte Reproduktion,** Schönbrunn, unter Glas, in schwarzem Rahmen (S 22.50) 15

319 **Runde Pulverdose** aus Elfenbein, mit Aquarellminiatur unter Glas (S 12) 8

320 **Kolorierte Reproduktion,** Ansicht gegen die Landstraße, unter Glas, gerahmt (S 22.50) 15

Im nachfolgenden sind die Rufpreise sowohl in Reichsmark als auch in Schilling angeführt. Die Schillingbeträge sind in Klammern gesetzt.

Zweiter Tag.

Freitag, den 13. Mai 1938.

Beginn 3 Uhr.

Nr. 321 bis 670.

Ausrufpreis in Reichsmark

321 **Konfektaufsatz** mit geschliffener Glasschale, auf Silberfuß, 230 g (S 15) 10

322 **Gruppe,** Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt (S 15) 10

323 **Holländischer Zinnkrug** in Walzenform, mit Spitzschnauze, Feinzinnmarken Gent, um 1790 (S 15) 10

324 **Barock-Elfenbeinskulptur,** Mädchen, sitzend, deutsch, um 1760 (S 15) 10

325 **Papierkorb** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert (S 40.50) 27

326 **B. Wigand,** 1771—1846,
Teilansicht von Wien, Aquarell, unter Glas, gerahmt (S 22.50) 15

327 **Zwei silberne Salzfässer,** zarter Randfries, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 81 g (S 15) 10

328 **Bauernstubenuhr,** bemaltes Zifferblatt, datiert 1799, mit Schlagwerk (S 15) 10

329 **Bronzefigur,** Mädchen in Biedermeiertracht, das Gesicht aus Elfenbein, signiert Tereszczuk (S 15) 10

330 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** opakweiß und rosa überfangen, golddekoriert (S 12) 8

331 **Chinesischer Teakholz-Ständer,** schlank, vierfüßig, mit Rankenwerk, geschnitzt und durchbrochen (S 21) 14

332 **Zwei Barock-Figuren** aus Terrakotta, Engel mit Palmzweig und kniender König, bunt alt gefaßt, österreichisch, um 1730 (S 15) 10

333 **Heinrich Wertheim,**
Beethoven-Hof, Aquarell, signiert und datiert 1919, 23×18 cm, Blondellrahmen, unter Glas (S 21) 14

334 **Standlampe** aus Bronze, grün patiniert, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm (S 15) 10

335 **Empire-Uhrständer** aus Perlmutter, in Form einer Blüte, im Sockel kleine Lade, die Vorderwand bemalt, Schule Wiegand, Wien, um 1820 (S 22.50) 15

336 **Ohrenfauteuil** im Chippendalestil, geschnitzte Füße, gepolstert, mit braun gemustertem Damastbezug, hiezu ovaler **Fußpolster** (S 51) 34

337 **Sechs Prunkschalen samt Untertassen, sechs Dessertteller,** aus Porzellan, mit reichem Golddekor auf creme Fond, Marke Hutschenreuther (S 37.50) 25

338 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Aussicht von der Rotenturmbastei in Wien, Aquarell, unter Glas, in Rahmen (S 30) 20

339 **Zwei Biedermeier-Zinnkrüge** in Tonnenform, im Deckel Feinzinnmarke (S 15) 10

340 **Zwei Wandappliken** im Stile Louis XVI., aus Bronze, je zweiflammig, elektrisch montiert (S 15) 10

341 **Ohrenfauteuil** im Chippendalestil, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit grünem Damastbezug, hiezu **Fußschemel** (S 60) 40

342 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** mit figuralem und Landschaftsdekor auf grünem Fond, goldgerändert (S 15) 10

343 **Sattler-Seigerschmidt,**
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 22×32 cm, unter Glas, gerahmt (S 36) 24

344 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Blauglas, mit Rautenschliff und Golddekor, Böhmen, um 1840 (S 15) 10

345 **Bronzefigur,** Bajazzo, Kopf und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel (S 15) 10

346 **Silberner Eisvorleger, zwölf Eislöffel,** reich ornamental verziert, 365 g, in Holzkassette (S 18) 12

347 **Sitzgarnitur,** Mahagoniholz, politiert, linear eingelegt, bestehend aus Kanapee mit zwei losen Sitzpolstern, zwei Fauteuils, gepolstert, mit rot gestreiftem Stoffbezug, rundem Tisch, intarsiert, mit Säulenfuß (S 112.50) 75

348 **Gruppe** aus sächsischem Porzellan, Szene aus der italienischen Komödie, bunt bemalt (S 15) 10

349 **Sattler-Seigerschmidt,**
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 22×32 cm, unter Glas, gerahmt (S 36) 24

350 **Feuerkessel** aus Kupfer, mit eisernem Traghenkel, 18. Jahrhundert (S 18) 12

351 **Große Barock-Schüssel** aus Zinn, 35 cm Durchmesser, am Boden Feinzinnmarke um 1720 (S 18) 12

352 **Zwei Leuchter** aus versilberter Bronze, in Verbindung mit Wedgwood-Porzellan, geschliffener Glasschaft sowie Prismengehänge, je einflammig, elektrisch montiert, am Sockel Widmungstext (S 27) 18

353 **Tisch,** Mahagoniholz, politiert, intarsiert (S 22.50) 15

354 **Biedermeier-Toilettetischgarnitur** aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen, bestehend aus drei Flakons und Becher (S 22.50) 15

355 **Konvolut von 17 Blatt Ansichten aus Österreich,** darunter zwölf Blatt Ansichten aus der Wachau, in Aquatintafarbendruck von Schindler und Mellern, zwei Wiener Ansichten in Radierung und Landschaftsaquarell, in Mappe (S 15) 10

356 **Barock-Weihbrunn** aus getriebenem Silber, mit biblischer Darstellung (S 15) 10

357 **Kleine Biedermeier-Wanduhr,** das Gehäuse aus Blumenesche, Werk in Gang, dreiseitig verglast (S 25.50) 17

358 **Vier Sessel,** Mahagoniholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit rot gestreiftem Stoffbezug (S 51) 34

359 **Umhängtuch** aus grüner Seide, bunt gemustert, mit Fransen, 140×140 cm (S 22.50) 15

360 **Leselupe,** Fassung aus Silber, mit Schildkrotgriff und Amethysteinlage (S 21) 14

361 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Strand von Ragusa, Guasch, signiert, 32×43 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 51) 34

362 **Fayencekrug** mit grüner Laufglasur, der Deckel aus vergoldetem Silber (S 15) 10

363 **Glasvase,** geschliffen, hellblau überfangen (S 15) 10

364 **Fauteuil,** Mahagoniholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit rot gestreiftem Stoffbezug (S 27) 18

365 **Aquarellminiatur,** Venus in Landschaft, auf Elfenbein, unter Glas, in Lederetui (S 18) 12

366 **Aschenschale** aus Laaser Onyx, geziert mit kämpfenden Adlern aus Bronze (S 22.50) 15

367 **Silberner Aufsatz,** Blumenrand, 400 g (S 19.50) 13

368 **Biedermeier-Stockuhr** in politiertem Holzgehäuse, Bronzebeschläge, Halbstundenschlagwerk (S 37.50) 25

369 **Fauteuil,** Mahagoniholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit rot gestreiftem Stoffbezug (S 27) 18

370 **Karl Zewy,** Wien 1855—1929 Wien,
Frauenkopf, Öl auf Holz, signiert, 33×23 cm, Goldrahmen (S 60) 40

371 **Barock-Kirchenampel** aus versilbertem Metall, reliefiert, an drei Ketten, mit getriebenen Kugeln, österreichisch, um 1750, einflammig, elektrisch montiert (S 27) 18

372 **Teeservice** aus Porzellan, mit roten Tupfen auf creme Fond, goldgerändert, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwölf Schalen samt Untertassen (S 37.50) 25

373 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, mit Initialen und Jahrzahl graviert (S 18) 12

374 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Kobaltglas, opakweiß überfangen, reich geschliffen, goldgeziert, Böhmen, um 1835 (S 15) 10

375 **Vitrine** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, drei Seiten verglast, eintürig, zwei Laden (S 90) 60
376 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** mit figuralem und Landschaftsdekor auf rotem Fond, goldgerändert (S 15) 10
377 **Anton Fenz,** Wien 1884,
Danae und der Goldregen, Aquarellminiatur nach Tizian, signiert, unter Glas, in Rahmen (S 75) 50
378 **Damenhandtasche,** gestrickte Perlarbeit, mit vergoldetem Bronzebügel (S 18) 12
379 **Konzertgruppe** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt (S 15) 10
380 **Barock-Rahmen,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit plastischem Aufsatz (S 45) 30
381 **Barock-Blumenkübel,** aus Kupfer getrieben, mit eisernem Traghenkel, Südtirol, um 1750 (S 27) 18
382 **Eugen Jettel,** Johnsdorf 1845—1901 Triest,
Windmühlenlandschaft, Guasch auf Papier, signiert und datiert 1896, 33×50 cm, vergoldeter Rahmen (S 60) 40
383 **Garnitur** im Stile Chippendale, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug (S 120) 80
384 **Zigarrenkassette** aus Silber, glatt poliert, Holzfutter, 500 g (S 30) 20
385 **Altarleuchter** im Stile Louis XVI., aus Holz geschnitzt, echt vergoldet, österreichisch, um 1780 (S 30) 20
386 **Barock-Knödelschüssel** aus Zinn, mit Rillendekor, zwei Handhaben, Feinzinnmarken, Eger 1771 (S 18) 12
387 **Görzer Fayencekrug** mit Darstellung Maria Verkündigung bunt bemalt (S 15) 10
388 **Zwei Konfektschalen** aus geschliffenem Glas, mit Blumenstilleben unter Glas, Bronzefassung (S 15) 10
389 **Bronzegruppe,** Pierrot und Pierrette, vergoldet, Köpfe aus Elfenbein, signiert P. Terszczuk, auf Onyxsockel (S 30) 20
390 **Sechs Biedermeier-Dessertteller** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, Marke Haidinger, um 1850 (S 15) 10
391 **Speisezimmer,** Tujamaserholz, mit schwarzen Zierleisten, bestehend aus Büfett mit geschweifter Vorderfront, vier Türen, zwei Laden, Marmorplatte, Vitrine mit vier Türen, zwei davon verglast, Anrichte mit Marmorplatte, ovalem Ausziehtisch mit zwei Einlagbrettern, sechs Sesseln, gepolstert, mit grünem Damastbezug (S 705) 470
392 **Perserteppich,** Heris, 390×305 cm (S 600) 400
393 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1879,
Heuernte, Öl auf Leinwand, signiert, 48×63 cm, schwarzer Rahmen (S 180) 120
394 **Großer Salonluster** aus vergoldeter Bronze, mit reich geschliffenem Glasprismen- und Kettenbehang, 40kerzig, elektrisch, mit Außenmontierung (S 501) 334

395 **Speiseservice** aus Porzellan, mit plastischem Rand, bunt bemalt mit Insekten und Streublumen, Marke Plaue, bestehend aus Terrine samt Deckel und Unterteller, Saucière samt Löffel, Senftiegel samt Löffel, 6 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Konfekttellern sowie 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen (S 180) 120

396 **Zwei silberne Biedermeier-Girandolen,** je vierflammig, Bekrönungsstücke, Rosen- und Blattdekor in Treibarbeit, Alt-Wiener Beschauzeichen 1860, 1900 g (S 139.50) 93

397 **Schlafzimmer,** Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, bestehend aus viertürigem Kasten, zwei Betten mit gemeinsamem Aufsatz, zwei Zugfedereinsätzen auf Holzrahmen, zwei Nachtkästchen mit Apothekenaufsätzen, Psyche mit Spiegel, Fauteuil mit blauem Stoffbezug, Chemisettekasten, zwei Türen, vier Laden (S 651) 434

398 **Perserteppich,** Täbris, 370×260 cm (S 501) 334

399 **Kosler,** 1864,
Nefusa, Öl auf Leinwand, 62×40 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 150) 100

400 **Schönbrunner Luster** mit geschliffenen Glasbehängen, 16flammig, elektrisch montiert (S 400.50) 267

401 **Zwei Leinendeckenkappen und sechs Leinenpolsterziechen** mit reicher Handstickerei, Monogramm B. B. (S 60) 40

402 **Gruppe** aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Spielzeug, bunt bemalt, Schwertermarke (S 15) 10

403 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus topasfarbigem Glas, mit Silber- und Golddekor, flach geschliffen (S 15) 10

404 **Herrenzimmer,** Eichenholz, braun gewichst, bestehend aus Bücherkasten, zweitürig, verglast, gelbe Spannvorhänge, geschnitzte Lisenen, Schreibtisch, zwei Türen, Lade, rundem Tisch mit Säulenfuß, niedrigem Kasten, zweitürig, verglast, Fauteuil mit Rindslederbezug (S 405) 270

405 **Perserteppich,** Täbris, 390×280 cm (S 525) 350

406 **K. Merode,** Mödling 1853—1909 Wien,
Schlosserwerkstätte, Öl auf Holz, 43×35 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 150) 100

407 **Messingluster,** alt patiniert, 24kerzig (S 150) 100

408 **Silberne Mokkagarnitur,** bestehend aus Mokka-, Oberskanne mit Holzstiel, gedeckelter Zuckerschale, rechteckiger Serviertasse, glatt, 650 g (S 49.50) 33

409 **Französische Standuhr,** das Gehäuse aus Marmor, mit Bronzeauflagen im Empirestil, mit Amor und Psyche aus Bronze geziert, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag (S 81) 54

410 **Vier flache Zinnteller,** am Boden je drei Feinzinnmarken Zamponi, Graz (S 18) 12

411 **Saloneinrichtung** im Stile Louis XV., geschnitzt, creme lackiert, goldstaffiert, bestehend aus Chaiselongue, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, und losen Sitzpolstern, fraisefarbig gemustertem Brokatstoffbezug (S 250.50) 167

412 **Perserteppich,** Mahal, 450×230 cm (S 120) 80

413 **Glaskorbluster** im Stile Louis XVI., mit Bronzereifen und reichem Glaskettenbehang, 18flammig, elektrisch montiert (S 201) 134

414 **Nordischer Maler,**
Fjordlandschaft, Öl auf Leinwand, bezeichnet O. S., 110×150 cm (S 141) 94

415 **Zwei Wandappliken** aus Messing, im Barockstil, je dreikerzig (S 22.50) 15

416 **Geschliffenes Glasservice,** bestehend aus 36 Gläsern und Krug (S 40.50) 27

417 **Russischer Ikon,** reich ornamental silbergerahmt, ebenso Glorienschein, 48×72 cm, Silbergewicht zirka 2500 g (S 105) 70

418 **Causeuse** im Stile Louis XV., geschnitzt, creme lackiert, goldstaffiert, gepolstert, mit rosafarbig gemustertem Brokatbezug, dreiteilig (S 40.50) 27

419 **Bronzebüste,** Kopf der Diana nach Houdon, auf massiver Portor **Marmorsäule,** runder Schaft (S 90) 60

420 **Andreas Achenbach,** Kassel 1815—1910 Düsseldorf,
Wasserfall, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1847, 40×49 cm, Goldrahmen (S 120) 80

421 **Kleine Schlagobersschüssel** aus schwerem Kristallglas, reich geschliffen (S 15) 10

422 **Görzer Fayencekrug,** bunt bemalt, mit Darstellung des heiligen Franziskus (S 15) 10

423 **Zwei Barock-Buschvasen,** Holz, geschnitzt, versilbert und vergoldet, österreichisch, um 1750 (S 60) 40

424 **Tischtuch** aus Leinendamast, 170×140 cm, hiezu **sechs Servietten,** Monogramm A. P. (S 22.50) 15

425 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, zwei Herzen entzündend, bunt bemalt, Schwertermarke (S 15) 10

426 **Speisezimmer,** modern, Nußholz, politiert, bestehend aus Büfett, dreitürig, Vitrine, zweiteilig, zwei Türen und zwei sperrbare Glasschieber, Ausziehtisch, oval, mit eingebauter Verlängerungsplatte, sechs Sesseln, Buchenholz, Rohrgeflecht, Sitz gepolstert (S 600) 400

427 **Anatolteppich,** Sparta, 450×315 cm (S 405) 270

428 **Tina Blau,** Wien 1847—1916 Wien,
Bergtal, Öl auf Leinwand, bezeichnet Tina Blau, 40×59 cm (S 150) 100

429 **Barock-Polenluster** aus Bronze, mit Tierfiguren geziert, sechsflammig, elektrisch, mit Außenmontierung (S 90) 60

430 **Speiseservice** aus Porzellan, goldgerändert, Marke Schlaggenwald, bestehend aus Terrine, Saucière mit Löffel, Senftiegel mit Löffel, Salzfaß, 6 verschiedenen Schüsseln, 6 tiefen, 24 flachen, 12 Mehlspeis- und 12 Konfekttellern (S 60) 40

431 **Hohe Vase** aus Bleikristall, reich geschliffen, mit Silberrand (S 60) 40

432 **Zwei japanische Bronze-Räuchergefäße,** sechseckig, auf vier hohen Füßen, Drachenhandhaben, Fohundknauf, Leibung mit Naturstudien reliefiert (S 60) 40

433 **Diwanbett,** Nußholz, politiert, mit Stoffsitz, zum Umlegen (S 60) 40

434 **Flache runde Schüssel, zwei Kompottschüsseln** und **zwölf Konfektteller** und **zwölf Schalen,** aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff (S 60) 40

435 **Gedeckelte Schokoladekanne** aus Silber, glatt gerillter Mittelstreifen, Pester Beschauzeichen 1828, 710 g (S 70.50) 47

436 **H. Urolli,** Paris,
Mädchen, Tauben fütternd, Öl auf Leinwand, signiert, 47×36 cm, Goldrahmen (S 100.50) 67

437 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke J. van de Casteele, um 1800 (S 22.50) 15

438 **Zwei Sessel,** gebogenes Holz, braun politiert, gepolstert, mit modernem Stoffbezug (S 45) 30

439 **Morgenstern** mit polnischem Wappen, 17. Jahrhundert (S 40.50) 27

440 **Zwei Barock-Altarleuchter** aus Feinzinn, auf reliefertem Dreifuß (S 37.50) 25

441 **Zehn Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa (S 37.50) 25

442 **Barock-Krügel** aus Fayence, gewellte Form mit Zopfhenkel, Fuß und Deckel aus Feinzinn (S 21) 14

443 **Kleiner runder Tisch,** Nußholz, politiert (S 10.50) 7

444 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Kind mit Zipfelhaube, königliche Marke (S 15) 10

445 **V. Hofmann,**
Biblische Szene, Öl auf Karton, signiert und datiert 1922, 54×45 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 90) 60

446 **Chinesischer Vorleger,** 150×75 cm (S 81) 54

447 **Holzluster,** Biedermeierstil, geschnitzt, vergoldet, achtkerzig, elektrisch (S 60) 40

448 **Hoher Pokal** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Jagdmotiv panoramaartig reich geschnitten (S 37.50) 25

449 **Flügel,** Firma Ehrbar, kreuzsaitig, Panzerrahmen, Wiener Mechanik, sieben Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus (S 1050) 700

450 **Bronzefigur,** Dengler, braun patiniert, signiert A. Pohl (S 60) 40

451 **Zwei Barock-Wandarme** aus Zinn, mit reliefierter Wandplatte, drei Feinzinnmarken, datiert 1708 (S 37.50) 25

452 **Klavierstockerl,** gebogenes Holz, schwarz politiert, mit grünem Mokettbezug und Eisenspindel (S 6) 4

453 **Kaffeeservice** aus Porzellan, goldgerändert, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Kaffeeschalen samt Untertassen, sechs Mokkaschalen samt Untertassen und zwölf Konfekttellern (S 18) 12

454 **Herrenzimmer,** Eichenholz, braun, mit schwarzen Profilen, teilweise geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, fünf Türen, eine davon verglast, zwei Laden, Schreibtisch mit zwei Türen und Lade (S 300) 200

455 **Perserteppich,** Bochara, 315×210 cm (S 375) 250

456 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Kleernte, Öl auf Leinwand, signiert, 40×50 cm, schwarzer Rahmen (S 150) 100

457 **Barock-Luster** aus Bronze, siebenflammig, für Kerzen (S 75) 50

458 **Zwei silberne Jardinièren,** je vierfüßig, durchbrochene Wandung im Stile Louis XVI., 420 g, zwei Blauglaseinsätze (S 39) 26

459 **Barock-Holzskulptur** eines Heiligen, polychromiert, 140 cm hoch (S 51) 34

460 **Ohrenfauteuil,** im Chippendalestil, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug und losem Sitzpolster (S 81) 54

461 **Barock-Krügel** aus Fayence, gewellte Form, mit Zopfhenkel, Fuß und Deckel aus Feinzinn (S 21) 14

462 **Konfektschüssel** aus farblosem Glas, mit reichem Rauten- und Sternschliff, auf versilberter Metalltasse (S 40.50) 27

463 **A. Schäffer,** Wien 1833—1916 Wien,
Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1857, 41×30 cm, Goldrahmen (S 90) 60

464 **Likörkaraffe,** geschliffen, und **sechs Becher,** auf versilberter **Anbieteplatte** (S 36) 24

465 **Rundes Tischchen,** Erlenholz, braun gebeizt, geschnitzte Füße und Glasplatte (S 21) 14

466 **Sechs kleine Zinnteller** mit profiliertem Rand, am Boden kleine Feinzinnmarke (S 37.50) 25

467 **Biedermeier-Stockuhr,** das Gehäuse aus licht politiertem Holz, mit kannelierten Säulen und Bronzekapitälen, Achttagewerk in Gang, Wien, um 1825, seltenes Stück (S 67.50) 45

468 **Vasenlampe,** zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine chinesische Kanton-Porzellanvase, mit figuralen Szenen, Blumen bunt bemalt, geschnitzter Holzsockel, der Schirm mit goldgelber Seide überzogen (S 81) 54

469 **Tischtuch,** 160×160 cm, und **sechs Servietten** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, Monogramm A. O. (S 36) 24

470 **Karl Hasch,**
Gebirgsbach, Öl auf Leinwand, signiert, 31×43 cm, in Goldrahmen (S 90) 60

471 **Viereckiger Tisch,** Eichenholz, braun gewichst, mit Säulenfuß (S 21) 14
472 **Biedermeier-Holzskulptur,** Maria Immakulata, bunt gefaßt, Weltkugel vergoldet (S 18) 12
473 **Hohe Vase** aus Nymphenburger Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, Hochgolddekor, eingepreßter Rautenschild (S 90) 60
474 **Handgestickter Überwurf,** 290×150 cm (S 45) 30
475 **Sandwichplatte** aus Bleikristallglas, reich geschliffen (S 27) 18
476 **Empire-Kaffeegarnitur** aus Feinzinn, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, mit Relieffriesdekor, um 1810 (S 30) 20
477 **Zwei Rosenleuchter** aus Alt-Wiener Silber, profilierter Schaft, Beschauzeichen 1865, 260 g (S 36) 24
478 **Sitzgarnitur,** Mahagoniholz, politiert, lineare Einlagen, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug (S 135) 90
479 **Perserteppich,** Afghan, 245×255 cm (S 300) 200
480 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Zigeunerkind, Öl auf Karton, signiert, 25×20 cm, Goldrahmen (S 102) 68
481 **Zwei Girandolen,** Empirestil, aus Bronze in Verbindung mit Marmor, Engelfiguren als Lichtträger, je vierflammig, elektrisch montiert (S 60) 40
482 **Doppelaufsatz** aus Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff (S 30) 20
483 **Zwei Dekorationsvasen** aus französischem Biskuitporzellan, mit Bronzehenkel und Sockel (S 81) 54
484 **Zwölf grüne Römer** aus Glas, mit Palmetten- und Sternschliff (S 18) 12
485 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit und Filetspitze, 95 cm Durchmesser (S 30) 20
486 **Zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, licht politiert, lineare Einlagen, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug (S 45) 30
487 **Dekorationsvase** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Figuren und Blüten en relief geziert, hiezu Untersatz (S 60) 40
488 **F. Tastl,**
Empire-Porträt einer Dame mit grünem, dekolletiertem Kleid und geblumtem Schultertuch, an Mauerbrüstung mit Ausblick in Landschaft, Öl auf Holz, signiert und datiert 1836, 21×16 cm, in Original vergoldetem Blondellrahmen (S 100.50) 67
489 **Zwei Vasen** aus Glas, geschliffen, bunt bemalt im Stile der französischen Renaissance (S 30) 20
490 **Bronzegruppe** (S 60) 40
491 **Pianino,** Firma Seifert, 6¾ Oktaven, geradsaitig, Elfenbeinklaviatur, Palisanderholz, Korpus intarsiert, Bronzebeschläge, zwei dreiarmige Bronzeleuchter (S 510) 340
492 **Luster** aus Erlenholz, braun, matt gebeizt, geschnitzt, achtflammig, elektrisch montiert, mit Mattglaskugeln (S 30) 20

493 **Zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, licht politiert, lineare Einlagen, gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug (S 45) 30

494 **Kartelluhr,** das Gehäuse aus französischer Bronze im Rokokostil, figural geziert, Achttagewerk, Halbstundenschlag, mit Schlüssel (S 60) 40

495 **Adolf Stademann,** München 1824—1895 München, Winternachmittag am Weidenbach, Öl auf Holz, bezeichnet A. Stademann, 16×36 cm (S 100.50) 67

496 **Zwei Dekorationsteller** aus Feinzinn, mit plastischen Köpfen geziert (S 21) 14

497 **Figur,** Liegender weiblicher Akt, weiß glasiert, aus Wiener Porzellan, Marke Augarten, auf schwarzem Holzsockel (S 51) 34

498 **Tischchen,** Mahagoniholz, licht politiert, lineare Einlagen (S 10.50) 7

499 **Flache Konfektschüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, auf versilberter Metalltasse (S 36) 24

500 **Zwei Girandolen** aus Chinasilber, je fünfflammig, für Kerzen (S 45) 30

501 **Bronzegruppe,** Pferd mit Baumstämmen, auf Marmorfußplatte (S 37.50) 25

502 **Perserteppich,** Schiras, 190×130 cm (S 81) 54

503 **F. Zimmermann,**
Der kleine Schulschwänzer, Öl auf Holz, signiert Zimmermann, München, 16×12 cm, in Goldrahmen (S 75) 50

504 **Toilettespiegel** aus Alpaka, versilbert, getrieben in barocker Form (S 36) 24

505 **Tischchen,** Mahagoniholz, licht politiert, lineare Einlagen (S 10.50) 7

506 **Vier Vorhangteile und zwei Draperien,** aus weinrotem Damast, unterfüttert (S 22.50) 15

507 **Zwei josephinische Zinnkannen,** gedeckelt, mit Relieffries, innen Feinzinnmarke um 1800 (S 22.50) 15

508 **Barock-Wandapplike** aus geschmiedetem Eisen, mit Kerzendorn, figural bemalt, mit biblischer Darstellung (S 30) 20

509 **Biedermeier-Teeservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt und Golddekor auf blauem Fond, Marke P. & S. (Portheim) (S 40.50) 27

510 **Vöscher,** Wien 1830—1877 Wien,
Alm im Hochgebirge, Öl auf Leinwand, signiert, 84×62 cm, Goldrahmen (S 70.50) 47

511 **Eckvitrine,** Mahagoniholz, licht politiert, intarsiert, eintürig, geschliffene Gläser und Glasfächer, Plüschrückwand (S 45) 30

512 **Biedermeier-Becher** aus graublauem Lithyalinglas, mit Ovalsegmenten geschliffen, Egermann, um 1835 (S 30) 20

513 **Fischbesteck** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf, bestehend aus zwölf Gabeln, zwölf Messern, zwei Vorlegern, monogrammiert G. W., in Kassette (S 40.50) 27

514 **Dekorationsteller** aus Porzellan, mit Parklandschaft, im Hintergrund Schloß Nymphenburg in Sepia bemalt, signiert R. Sieck, blaue Rautenmarke, 37 cm Durchmesser (S 45) 30

515 **Sechs Barock-Zinnteller,** am Boden verschiedene Feinzinnmarken (S 27) 18

516 **Speisezimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus Büfett, zwei Türen, drei Laden, geschnitzter Aufsatz, Vitrine mit zwei Glastüren, geschliffenen Gläsern, Anrichte mit zwei Laden, ovalem Ausziehtisch mit eingebauter Vergrößerung, sechs Sesseln, Nuß- und Buchenholz, gepolsterter Sitz, antikisierter Lederbezug (S 645) 430

517 **Perserteppich,** Bochara, 205×140 cm (S 195) 130

518 **J. Heike,** Wien 1811—1861 Wien,
Stier, Öl auf Leinwand, signiert, 45×38 cm, ungerahmt (S 105) 70

519 **Luster,** Altmessing, patiniert, zwölfarmig, elektrisch (S 51) 34

520 **Speiseservice** aus Porzellan, plastischer Rand, mit Streublumen bemalt, Marke Rosenthal, bestehend aus Terrine, vier verschiedenen Schüsseln, Sauciere, sechs tiefen, sechs flachen, zwölf Desserttellern (S 37.50) 25

521 **Zwölf Biergläser** aus schwerem Kristallglas, reich geschliffen, mit Rosettenfuß (S 30) 20

522 **Herrenzimmereinrichtung,** Eichenholz, braun gewichst, bestehend aus Bücherschrank mit geschnitzten Lisenen, vier Türen, zwei davon mit geschliffenen Gläsern, grüne Spannvorhänge, darunter vier Laden, Schreibtisch mit zwei Türen, drei Laden und brauner Tuchplatte, rundem Tisch mit geschnitzten Füßen, Fauteuil mit gepolstertem Sitz und antikisiertem Rindslederbezug (S 270) 180

523 **Perserteppich,** Jomud, 305×175 cm (S 280.50) 187

524 **Messingluster,** achtarmig, in holländischen Formen, elektrisch montiert (S 30) 20

525 **Vöscher,** Wien 1830—1877 Wien,
Hochgebirgslandschaft mit Wildbach, Öl auf Leinwand, signiert, 84×62 cm, Goldrahmen (S 81) 54

526 **Zwei silberne Leuchter,** ornamentaler Fuß und Schaftrand, Grazer Beschauzeichen 1778, 508 g (S 40.50) 27

527 **Bronzefigur,** Gladiator, braun patiniert, auf Portor Marmorsockel (S 37.50) 25

528 **Meißner Porzellanfigur,** Faunweib, bunt bemalt, Schwertermarke (S 45) 30

529 **Runde Zierdecke** aus drapfarbigem Brokat, golddurchwirkt, breiter Metallbortenbesatz, 115 cm Durchmesser (S 22.50) 15

530 **Salongarnitur** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit bronzefarbig dessiniertem Halbseidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln und ovalem Tisch (S 300) 200

531 **Perserteppich,** Schirwahan, 280×135 cm (S 225) 150

532 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Zigeunerin, Öl auf Holz, signiert, 25×20 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 81) 54

533 **Barock-Wandapplike** aus plattiertem Kupfer, reich getrieben, mit zwei Kerzenarmen (S 22.50) 15

534 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, mit Figuren und Blüten en relief geziert, Schwertermarke (S 37.50) 25

535 **Sandwichtasse** aus Bleikristallglas, reich geschliffen (S 30) 20

536 **Standlampe** aus Bronze, geziert mit einem Elch, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm (S 30) 20

537 **Vitrine** im Stile Louis XVI., Nußholz, teilweise geschnitzt und goldstaffiert, eintürig, drei Seiten verglast, geschliffene Glasfächer (S 120) 80

538 **Barock-Wandapplike** aus plattiertem Kupfer, reich getrieben, mit zwei Kerzenarmen (S 22.50) 15

539 **Tolnay Akos,** München,
Frauenbildnis, Öl auf Leinwand, signiert, 51×40 cm, schwarzer Rahmen (S 60) 40

540 **Sechs Barock-Zinnteller,** am Boden verschiedene Feinzinnmarken (S 27) 18

541 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, zwei Herzen mit Pfeil durchbohrend, bunt bemalt, Schwertermarke (S 37.50) 25

542 **Große ovale Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, rubinrot überfangen, reich geschliffen (S 30) 20

543 **Französische Standuhr** im Stile Louis XVI., das Gehäuse aus Holz geschnitzt, weiß lackiert, teilweise vergoldet, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag (S 51) 34

544 **Gemüseschüssel samt Deckel** und Teilungswand, aus Alpaka, Marke Berndorf (S 30) 20

545 **Speisezimmer,** Eichenholz, dunkelbraun, matt, teilweise geschnitzt, bestehend aus Kredenz mit geschweifter Front, viertürig, zwei Laden, Aufsatz mit vier geschliffenen Glastüren und roten Spannvorhängen, Vitrine, zweiteilig, mit vier Türen, ovalem Auszugtisch mit Einlagplatte, sechs Sesseln, zwei Fauteuils mit gepolstertem Sitz, grün antikesierter Rindslederbezug, Bodenstanduhr mit zwei Gewichten, Kettenzug, Turmglockenschlag (S 600) 400

546 **Perserteppich,** Täbris, 190×140 cm (S 180) 120

547 **Gödl,**
Dorfmotiv, Öl auf Holz, signiert und datiert 1890, 27×34 cm, in braunem Rahmen, unter Glas (S 60) 40

548 **Zwei Barock-Wandappliken** aus Schmiedeeisen, mit verstellbaren Kerzenarmen, alpenländische Bauernarbeit (S 22.50) 15

549 **Zwei Kopenhagener Porzellanfiguren,** Junge Faune, davon einer auf Schildkröte reitend, unter Glasur bemalt, königliche Marke (S 27) 18

550 **Likörgarnitur** aus geschliffenem Glas, goldgeäzt, bestehend aus Karaffe, vier Gläsern auf Untertasse, signiert J. L. L. (Lobmeyr) (S 22.50) 15
551 **Bronzefigur,** Schwertgürter, braun patiniert, auf Porter Marmorsockel (S 37.50) 25
552 **Ovale Zinnschüssel,** in barocker Form, profilierter Rand, am Boden Feinzinnmarke (S 27) 18
553 **Salongarnitur** im Empirestil, weiß lackiert, mit Bronzeköpfen und Füßen, gepolstert, mit bronzefarbig gemustertem Damastbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, hiezu Tisch auf vier Seiten, ausziehbare Platten, Fußschemel, zwei Schlummerrollen (S 150) 100
554 **Halbseidenteppich,** Brussa, 200×145 cm (S 180) 120
555 **F. Karmann,**
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 20×26 cm, Goldrahmen (S 60) 40
556 **Zwei Rokoko-Wandappliken** aus Kupfer, versilbert, mit Spiegeleinlage und je einen Kerzendorn, österreichisch, um 1770 (S 25) 16.70
557 **Biedermeier-Vase** aus französischem Porzellan, mit rosa marmoriertem Fond, im Medaillon Mädchenbildnis (S 27) 18
558 **Kuchenplatte** aus farblosem Glas, mit Blüten- und Rillenschliff (S 22.50) 15
559 **Silberner Aufsatz,** verziert mit getriebenen Früchten und Blättern, 385 g (S 30) 20
560 **Sitzgarnitur** im Biedermeierstil, bestehend aus Bank, sechs Sesseln, Kirschholz, licht politiert, linear eingelegt, gepolstert, mit grün gemustertem Seidenstoffbezug (S 135) 90
561 **Perserteppich,** Eriwan, 190×120 cm (S 165) 110
562 **Otto Herschel,** Teplitz-Schönau 1871,
Dame in Biedermeier-Kostüm, bei Tisch lesend, Öl auf Holz, signiert und datiert 1922, 62×54 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen (S 60) 40
563 **Barock-Wandarm** aus Schmiedeeisen, mit reichem Blattwerk und Kerzendorn, um 1700 (S 25.50) 17
564 **Tischuhr,** das rechteckige Bronzegehäuse mit Reliefauflagen geziert, Viertelstundenschlagwerk in Gang (S 30) 20
565 **Zwei japanische Imari-Porzellanvasen,** gerippt, mit Blumen in Rot und Blau bemalt (S 30) 20
566 **Ovale Tischdecke** aus gobelinblauem Chappedamast mit buntem Stickereimotiv, Metallfadenfransen, unterfüttert (S 22.50) 15
567 **Sekretär** im Stile Louis XVI., Kirschholz, licht politiert, zweitürig, drei Laden, Aufsatz, Schreibumlegplatte, innen sieben kleine Laden und Geheimfächer (S 202.50) 135
568 **Jardinière** aus geschnittenem Glas, mit Rosen geziert, signiert Moser, Karlsbad (S 22.50) 15
569 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Hafen von Arbe, Guasch, signiert, 32×44 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 48) 32

570 **Zwei Zinnkannen** im Stile Louis XVI., mit Mäanderfries en relief, Feinzinnmarke um 1790 (S 22.50) 15

571 **Zwei Biedermeier-Cachepots** aus versilbertem Metall, mit Reliefrand (S 22.50) 15

572 **Ohrenfauteuil** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, gepolstert, mit losem Daunensitzpolster, rot gemustertem Veloursbezug (S 130.50) 87

573 **Biedermeier-Gruppe** aus altböhmischem Porzellan, Sitzender Hirte mit Flöte und Hund, in Bunt und Gold bemalt, um 1830 (S 30) 20

574 **Moderner Fruchtaufsatz** aus farblosem Glas, mit Figuren und Ornamenten reich graviert (S 22.50) 15

575 **Bronzegruppe,** Araber mit zwei Kamelen, grün patiniert, F. Gornik, auf grüner Marmorfußplatte (S 36) 24

576 **Oskar Larsen,** Wien 1882,
Biblische Szene, Tempera, signiert, 70×100 cm, unter Glas, gerahmt (S 51) 34

577 **Tischchen,** rund, im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, geschnitzt (S 30) 20

578 **Josephinisches Standkreuz,** aus Holz geschnitzt, mit Blattwerk geziert, grün und gold gefaßt, um 1770 (S 22.50) 15

579 **Blumentopf** aus Alt-Wiener Porzellan mit zwei Henkeln, mit bunten Streublumen bemalt, Blaumarke 1789 (S 30) 20

580 **Konfektschale** aus geschliffenem Glas, goldgeziert, mit Blüten bemalt, Medaillons, Lobmeyr (S 22.50) 15

581 **Standlampe** aus Bronze, mit weiblichem Akt geziert, einflammig, elektrisch, auf Marmorfußplatte (S 36) 24

582 **Oskar Larsen,** Wien 1882,
Biblische Szene, Tempera, signiert, 70×100 cm, unter Glas, gerahmt (S 51) 34

583 **Kredenzartiger Kasten,** englische Renaissance, Eichenholz, braun, mit reicher Flachschnitzerei, zwei Türen, Lade, Geheimfach, Aufsatz offen (S 120) 80

584 **Vase** aus Smaragdglas, mit figural geätzter Goldbordüre (S 12) 8

585 **Fischschüssel** aus Alpaka, verrsilbert, Marke Berndorf (S 22.50) 15

586 **Drei Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß und blau überfangen (S 18) 12

587 **Biedermeier-Terrine samt Deckel,** aus Zinn, am Boden Feinzinnmarken (S 22.50) 15

588 **Truhe,** Vorderteil Barock, Nuß- und Erlenholz, matt, Vorderwand reich geschnitzt, mit eisernen Handhaben (S 100.50) 67

589 **Bronzefigur,** Kleopatra, auf Marmorsockel (S 40.50) 27

590 **L. Munsch,** Wien 1826—1888 Preßburg,
Ruine Rumpelstein, Öl auf Leinwand, 105×125 cm, in Goldrahmen (S 51) 34

591 **Zwei Figuren,** Gärtner und Gärtnerin mit Blütenkranz, bunt bemalt, Schwertermarke (S 22.50) 15

592 **Biedermeier-Standuhr** mit zwei Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend (S 30) 20

593 **Konfektaufsatz** aus Alpaka, versilbert, gemuschelt (S 22.50) 15

594 **Große Vitrine** auf Tisch, im Stile Louis XIV., reich geschnitzt und vergoldet, zweitürig, rot gefleckte Marmorplatte (S 102) 68

595 **Fruchtschüssel** aus Porzellan, mit Blütenstrauß bemalt, goldgeziert, Fuß und Fassungsrand aus vergoldeter Bronze (S 22.50) 15

596 **Weinkrug** aus Kristallglas, geschliffen, mit Alpakafassung (S 22.50) 15

597 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, auf Dreifuß (S 30) 20

598 **Handgeknüpfter Teppich**, 215×100 cm (S 45) 30

599 **Biedermeier-Beleuchtungsfigur** aus altböhmischem Porzellan, Dame mit Hund, bunt bemalt, um 1845 (S 22.50) 15

600 **Vitrinentisch,** oval, Rosen- und Palisanderholz, politiert, Platte aufklappbar, mit geschliffenen Gläsern (S 60) 40

601 **Halauska,**
Bachlandschaft, Öl auf Leinwand, 26×39 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 40.50) 27

602 **Empire-Schraubflasche** aus Feinzinn, die Wandung reich graviert, um 1810 (S 25) 16.70

603 **Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen (S 27) 18

604 **Porzellangruppe,** Dame und Kavalier am Spinett, bunt bemalt, goldgeziert, Blaumarke Scheibe (S 27) 18

605 **Tischtuch** aus Leinendamast, 180×170 cm, hiezu **sechs Servietten** mit Ajoursaum, Monogramm P. M. (S 22.50) 15

606 **Porzellangruppe**, Napoleon Bonaparte überquert die Alpen, weiß glasiert, teilweise vergoldet, Blaumarke Scheibe (S 22.50) 15

607 **Fauteuil** im Barockstil, Eichenholz, braun, geschnitzt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug (S 60) 40

608 **Assiettegarnitur,** fünf geschliffene Glasschalen auf Henkeltasse, aus Alpaka (S 25) 16.70

609 **Silberne Gebäckschale,** moderne ovale Form, zarter Randdekor, 275 g (S 25.50) 17

610 **Fauteuil** im Barockstil, Eichenholz, braun, geschnitzt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug (S 60) 40

611 **Französische Fayencevase,** mit Blüten bunt dekoriert, Fassung und Fuß aus getriebenem Silber, am Boden Marke Sèvres (S 24) 16

612 **Flache runde Barock-Zinnschüssel,** am Boden Feinzinnmarke, der Rand mit Initialen und Jahreszahl 1727 (S 18) 12

613 **Klubkanapee,** ganz gepolstert, mit grün gemustertem Stoffbezug (S 45) 30

614 **Sandwichtasse** aus Bleikristall, mit reichem Sternschliff (S 25) 16.70

615 **Barock-Wandteller** aus altitalienischer Fayence, mit Landschaftsbild bunt bemalt, Castelli bei Urbino, um 1700, in holzgeschnitztem Rahmen (S 22.50) 15

616 **Fauteuil** im Barockstil, Buchenholz, braun, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug (S 52.50) 35
617 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, auf drei Bockfüßen, Tirol, 18. Jahrhundert (S 30) 20
618 **Runde Mehlspeisschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf (S 18) 12
619 **Fauteuil** im Barockstil, Buchenholz, braun, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug (S 52.50) 35
620 **Gruppe** aus Meißner Porzellan, Amor, den Liebespfeil schleifend, bunt bemalt, Schwertermarke (22.50) 15
621 **Schwerer Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, hellgrün überfangen, mit Disteln tief graviert (S 18) 12
622 **Konsoltisch,** reich geschnitzt und vergoldet, mit Spiegelrückwand und blauer Glasplatte (S 51) 34
623 **A. van Lepell,** Berlin 1897,
Blumenstilleben mit Flieder, Öl auf Leinwand, signiert, 38×46 cm, unter Glas, schöner geschnitzter Goldrahmen (S 40.50) 27
624 **Große ovale Biedermeier-Schüssel** aus Zinn, in barocker Form, reliefiert, Feinzinnmarke (S 18) 12
625 **Runder Servierwagen,** Erlen- und Mahagoniholz, politiert, mit geschliffenen Gläsern, abnehmbarer Serviertasse, Gummirädern (S 50) 34
626 **Bronzefigur,** Friedrich der Große, auf Postament und Marmorfußplatte, signiert Th. Ullmann (S 30) 20
627 **Figur,** Maria Stuart, aus sächsischem Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, mit Spitzenbesatz (S 22.50) 15
628 **Konfektschüssel** aus geschliffenem Glas, in geflochtenem Alpakagestell (S 15) 10
629 **Fauteuil,** Buchenholz, schwarz politiert, mit rot gebeiztem Vogelahornrahmen und Lehne, gepolstertem Sitz mit antikisiertem Rindslederbezug (S 30) 20
630 **Kleine ovale Fischschüssel** aus Alpaka, versilbert (S 15) 10
631 **Kleine Standuhr,** das Gehäuse aus englischem Porzellan, mit Relieffiguren und Ornamenten auf blauem Grund, Marke Wedgwood, Achttagewerk (S 18) 12
632 **Leinendamasttischtuch,** 145×145 cm, und **sechs Servietten** (S 22.50) 15
633 **Fauteuil,** Buchenholz, schwarz politiert, mit rot gebeiztem Vogelahornrahmen und Lehne, gepolstertem Sitz mit braunem, antikisiertem Rindslederbezug (S 30) 20
634 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, gelber Fond mit Goldfries, blauer Bindenschild 1821 (S 22.50) 15
635 **Kleiner Biedermeier-Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, mit Vogel- und Blütendekor auf rotem Grund (S 12) 8
636 **Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf (S 18) 12
637 **Fauteuil,** modern, Nuß- und Buchenholz, Sitz gepolstert, mit modernem Stoffbezug (S 36) 24

638 **Ovale Prunkschüssel** aus französischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt auf türkisblauem Fond, vergoldetes Bronzegestell, 19. Jahrhundert (S 22.50) 15

639 **Tischläufer** aus Reinleinen, mit Handarbeit, Filetmotiven und Spitzen (S 15) 10

640 **Pokal** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Bäderansichten reich graviert (S 15) 10

641 **Vitrine** im Barockstil, Nußholz, matt, teilweise geschnitzt, goldstaffiert, eintürig, mit Verne-Martin-Malerei, dreiseitig verglast (S 45) 30

642 **Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf (S 18) 12

643 **Jardinière** aus französischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, türkisblauer Fond, auf Bronzefuß (S 25.50) 17

644 **Große ovale Jardinière** aus Kristallglas, kornblumenblau abgetönt, überfangen, mit reichem Birn- und Marillendekor in Tiefschliff (S 18) 12

645 **Salontisch** im Stile Adams, geschnitzt, creme lackiert, goldstaffiert, mit weißer Marmorplatte (S 40.50) 27

646 **Obstbesteck** aus Silber, zwölf Obstgabeln, zwölf Obstmesser, ornamental verziert, teilweise vergoldet, in Einsatzkassette, 327 g (S 19.50) 13

647 **Gruppe,** den Herbst darstellend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt (S 25.50) 17

648 **Biedermeier-Glockenzug** mit Perlstickerei und Metallbeschlägen (S 15) 10

649 **Salontisch** im Barockstil, geschnitzt, vergoldet, mit französischer Marmorplatte (S 40.50) 27

650 **Biedermeier-Freundschaftspokal,** doppelt überfangen, auf opakem weiß-rosenrotem Grund, reicher Kugelschliff, Golddekor, Böhmen, 1845 (S 12) 8

651 **Biedermeier-Umhängtuch** aus rosaroter Seide, bunt gemustert, golddurchwirkt, mit Fransen (S 18) 12

652 **Fauteuil** aus Erlen-, Eichen- und Fichtenholz, reich geschnitzt, braun gebeizt und gewichst (S 40.50) 27

653 **Blumentopf** aus Porzellan, bunt bemalt, in Bronzefassung (S 18) 12

654 **G. Ranzoni,** Unternalb 1826—1900 Wien,
Viehherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 18×32 cm, in Goldrahmen (S 30) 20

655 **Biedermeier-Aufsatz,** ornamentaler Silberfuß, Alt-Wien 1854, goldgeränderte Überfangschale, 111 g (S 19.50) 13

656 **Standlampe** aus Bronze, figural, einflammig, elektrisch, auf Marmorsockel, Seidenschirm (S 10.50) 7

657 **Wandspiegel,** ovale Form, in geschnitztem Florentiner Rahmen, vergoldet, 47×38 cm (S 30) 20

658 **Karaffe** aus rosarotem Glas, geschliffen, Montierung aus Silber (S 12) 8

659 **Bronzefigur,** Marmorsockel (S 30) 20

660 **Sessel,** gepolstert, mit violett gemustertem Stoffbezug (S 21) 14
661 **Flache runde Schüssel** aus Alpaka, mit Reliefrand (S 15) 10
662 **Alfred Dobner,** Wien,
Kaiser Franz Joseph I., Brustbild, Pastell, signiert, 36×26 cm, unter Glas, in Rahmen (S 30) 20
663 **Ovale Fruchtschale** aus geschliffenem Glas, in Bronzegestell (S 12) 8
664 **Blumenkübel** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, auf Bronzemontierung (S 15) 10
665 **Gruppe,** Junge Frau mit Putten, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt (S 18) 12
666 **Flache Anbieteplatte** aus Alpaka, versilbert, mit Perlrand (S 15) 10
667 **Standlampe** aus Bronze, figural, einflammig, elektrisch, auf Marmorsockel, Seidenschirm (S 10.50) 7
668 **Josephinischer Wandspiegel,** Kirschholz, intarsiert, Spiegelmaß 42×26 cm, österreichisch, um 1780 (S 15) 10
669 **Barock-Heiligenbild,** Der heilige Antonius mit Kind, vertieft in eine Glasplatte, geschnitten und dann verspiegelt, 22×17 cm, in altem Rahmen, um 1730 (S 18) 12
670 **Flasche** aus geschliffenem Glas, grün überfangen, die Montierung aus Silber (S 12) 8

Im nachfolgenden sind die Rufpreise sowohl in Reichsmark als auch in Schilling angeführt. Die Schillingbeträge sind in Klammern gesetzt.

Dritter Tag.

Samstag, den 14. Mai 1938.

Beginn 3 Uhr.

Nr. 671 bis 1054.

Ausrufpreis in Reichsmark

671 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** geschliffen, rosenrot überfangen, mit Gold dekoriert, Böhmen, um 1835 (S 12) 8

672 **Blumentopf** aus Fayence, mit Blütendekor (S 15) 10

673 **Dekorationskissen** mit Früchtestilleben, feine Gobelinhandarbeit (S 15) 10

674 **Biedermeier-Teekanne** aus Zinn, geriffelte Wandung, am Boden Feinzinnmarke, und Louis-XVI.-Meßkännchen, reich graviert (S 10.50) 7

675 **Karl Maria Schuster,** Wien 1869,
Gartenpartie in Krumpendorf am Wörther See, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1934, 52×42 cm, gerahmt (S 15) 10

676 **Eiertopf** aus altböhmischem Porzellan, der Deckel in Form einer Henne, naturalistisch bemalt (S 12) 8

677 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt (S 10.50) 7

678 **Kumme** aus Kupferemail, mit buntem Bild auf kobaltblauem Fond, der Rand aus Silber (S 12) 8

679 **Chinesischer Porzellan-Dekorationsteller,** im Spiegel mit figuraler Szene, am Rande mit Blumen bunt und in Gold bemalt (S 10.50) 7

680 **Miniatur,** Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleide, auf Meißner Porzellanplatte, Schwertermarke (S 15) 10

681 **Biedermeier-Lampenfuß** aus Milchglas, mit Bronzemontierung (S 12) 8

682 **Anatolteppich,** 135×180 cm (S 112.50) 75

683 **Zigarrenkassette** aus rot politiertem Mahagoniholz, innen mit Fachwerk, im Deckel unter Glas Nadelarbeit (S 15) 10

684 **Zwei josephinische Leuchter** aus Feinzinn, keulenförmiger Schaft, mit Relieffries geziert (S 12) 8

685 **Zwei verschiedene Cremetöpfchen** aus Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, gedeckelt (S 12) 8

686 **G. Janny,**
Langkofelgruppe mit dem Sellajoch, Guasch, 31×36 cm, unter Glas, gerahmt (S 24) 16

687 **Ungarischer Fokosch,** tauschiert, 17. Jahrhundert (S 15) 10

688 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanteller,** im Spiegel mit figuraler Szene, am Rand mit Emblemen bunt und in Gold bemalt (S 12) 8

689 **Barock-Schüssel** aus farblosem Glas, achtkantig (S 15) 10

690 **Weihbrunnkessel** aus Bronze, im Rokokostil, reich reliefiert (S 12) 8

691 **Biedermeier-Gewürzstreuer** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt, Amtszeichen 1862, 55 g (S 10.50) 7

692 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 14×10 cm, unter Glas, gerahmt (S 21) 14

693 **Zwei Flakons** aus Meißner Porzellan, in Keulenform, mit Blüten bunt bemalt, Schwertermarke (S 7.50) 5

694 **Empire-Wandapplike** aus vergoldeter Bronze, die Rückwand mit Pinienzapfen geziert, zweiflammig, Wien, um 1810 (S 12) 8

695 **Empire-Wanduhr,** das runde Gehäuse mit feuervergoldetem Bronzereif, Wien, um 1815, Werk in Gang (S 22.50) 15

696 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, grün und rot bemalt, goldgeziert, Marke Schlaggenwald, 1840 (S 12) 8

697 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus moosgrünem Glas, mit Rauten- und Sternschliff (S 12) 8

698 **Ölminiatur** auf Kupfer, Heiliger Nepomuk, um 1750, in Biedermeier-Blondellrahmen (S 10.50) 7

699 **Bronzefigur,** Merkur, auf Felsen sitzend (S 12) 8

700 **Biedermeier-Cremeschale samt Deckel,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit naturalistisch bemaltem Ährendekor, blauer Bindenschild 1826 (S 10.50) 7

701 **Zwei persische Karamanievorhangteile** (S 52.50) 35

702 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit ornamentalem Golddekor, blauer Bindenschild 1807 (S 12) 8

703 **Biedermeier-Schmuckschale** aus rosarotem Glas, geschliffen, auf Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen um 1840 (S 12) 8

704 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Landschaft aus Flandern, Aquarell, signiert und datiert 1911, 21×21 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 15) 10

705 **Zwölf Eisdeckchen** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit und Bandelspitze (S 15) 10

706 **Barock-Engelköpfchen,** bunt bemalt, um 1700 (S 10.50) 7

707 **Flache runde Schüssel** aus Zinn, im Spiegel mit Auerhahn en relief geziert, Feinzinnmarke Zamponi, Graz (S 12) 8

708 **Gruppe,** Dame in Krinoline am Spinett, aus sächsischem Porzellan, bunt und in Gold bemalt (S 15) 10

709 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, hellgrün überfangen (S 15) 10

710 **B. Wigand,** 1771—1846,
Schloß Weilburg in Baden bei Wien, Aquarell, unter Glas, gerahmt (S 15) 10

711 **Venezianischer Blumenkübel,** aus Kupfer getrieben, Bronzehenkel (S 12) 8

712 **Prunkschüssel** aus Alt-Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten und Ranken in Gold dekoriert, Schwertermarke um 1845 (S 10.50) 7

713 **Biedermeier-Lampenfuß** aus Milchglas, mit Bronzemontierung (S 12) 8

714 **Ovale Biedermeier-Zuckerdose** aus Alpaka, versilbert, guillochiert (S 15) 10

715 **Macht,**
Richard Wagner, Porträt, Aquarell, signiert und datiert 1898, unter Glas, in Goldrahmen (S 22.50) 15

716 **Hoher Krug** aus mährischem Steinzeug, braun glasiert, Fußring und Deckel aus Zinn, Feinzinnmarke Sternberg, um 1800 (S 12) 8

717 **Zierdecke** aus antikem Brokat, die Mittelbahn silberdurchwirkt, mit Metallfadenspitze, 75×60 cm (S 15) 10

718 **Perserteppich,** Mahal, 585×415 cm (S 201) 134

719 **Blumentopf** aus Kopenhagener Porzellan, mit Landschaftsdekor und fliegenden Schwänen bemalt, Marke B. u. G. (S 15) 10

720 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** rubiniert, geschliffen, goldgeziert (S 10.50) 7

721 **L. v. Stoll,**
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 75, 31×41 cm, Goldrahmen (S 21) 14

722 **Venetianische Blumenschale,** reich getrieben (S 12) 8

723 **Zwei Porzellanvasen,** in chinesischer Art mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, in Bronze gefaßt (S 60) 40

724 **Bauernkruzifix,** aus Holz geschnitzt, zu Füßen des Gekreuzigten kniende Maria, um 1750 (S 12) 8

725 **Tiefe runde Empire-Schüssel** aus Zinn, Feinzinnmarke Karlsbad, 1822 (S 12) 8

726 **Zwei Dekorationsvasen samt Sockel,** aus Porzellan, mit Genreszenen bunt bemalt, teilweise vergoldet (S 60) 40

727 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa, ungleich (S 27) 18

728 **Zwei kolorierte Kupferstiche,** Wiener Kaufrufe von C. Brand, Mädchen mit Honig und Obst in einem Sack, und Betenkrämer, unter Glas, gerahmt (S 21) 14

729 **Blumenvase** aus versilbertem Alpaka und geschnittenem Elfenbein, Hirsche und Rehe darstellend (S 12) 8

730 **Zwei chinesische Porzellandekorationsteller,** im Spiegel figurale und landschaftliche Szenen, am Rande mit Blumen und Insekten bunt und in Gold bemalt (S 37.50) 25

731 **Holzplastik,** Der Gekreuzigte, alpenländisch, um 1700 (S 15) 10

732 **Zwei persische Karamanievorhangteile** (S 45) 30

733 **Zwei Danziger Barock-Leuchter** aus Bronze, um 1750 (S 15) 10

734 **Zwei japanische schlanke Fayencevasen,** mit Samurai und Blumen bunt bemalt, Höhe 46 cm (S 37.50) 25

735 **Zwei kolorierte Kupferstiche,** Wiener Kaufrufe, Griechischer Kaufmann und Milchweib, unter Glas, gerahmt (S 21) 14

736 **Empire-Deckelschüssel** aus Feinzinn, mit zwei Handhaben, Feinzinnmarke um 1820 (S 15) 10

737 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, rubinrot überfangen (S 25.50) 17

738 **Deckelurne** aus mexikanischem Onyx, mit vergoldeter Bronzemontierung im Rokokostil (S 15) 10

739 **Japanische Fayence-Deckelvase** auf drei Füßen, Fohundhandhaben, mit Samuraiszenen bunt und in Gold bemalt, Höhe 55 cm (S 37.50) 25

740 **Bauernspiegel,** aus Holz geschnitzt, bunt bemalt, Spiegelmaß 30×24 cm (S 15) 10

741 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Frühlingsstrauß, Öl auf Holz, signiert, 62×47 cm, in Holzrahmen (S 120) 80

742 **Französische Kamingarnitur** aus schwarzem Marmor in Verbindung mit Metall, bestehend aus einer Standuhr, Halbstundenschlagwerk, figurale Bekrönung, und zwei Girandolen, je sechsflammig, elektrisch (S 75) 50

743 **Halskette** aus durchsichtigem Bernstein, mit Facettenschliff (S 10.50) 7

744 **Zwei persische Täbrisvorleger,** je 135×80 cm (S 120) 80

745 **Biedermeier-Lampenfuß** aus Milchglas, mit figuralem Dekor, auf Metallsockel (S 12) 8

746 **Braun glasierter Palmentopf** aus Ton, mit Reliefdekor, dazu sechseckiges Holztischchen in türkischer Art, geschnitzt (S 37.50) 25

747 **Silberner Nippesvogel** mit abnehmbarem Kopf, 120 g (S 12) 8

748 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 54×75 cm, Goldrahmen (S 102) 68

749 **Französische Standuhr,** das Gehäuse aus Holz, bouletechnisch intarsiert, mit Bronzebeschlägen, Achttagewerk, Halbstundenschlag (S 40.50) 27

750 **Leselupe,** Fassung und Griff aus Silber (S 12) 8

751 **Zwei Dekorationsvasen samt Deckel und Untersätzen,** aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten und Frauenköpfen geziert, bunt bemalt (S 40.50) 27

752 **Vase** aus bernsteinfarbigem Glas, geschliffen, figurale Goldbordüre (S 22.50) 15

753 **Josef Brunner,** Wien 1826—1893 Hinterbrühl,
Taxenbachklamm, Öl auf Leinwand, bezeichnet Josef Brunner 84, 85×65 cm (S 90) 60

754 **Silberner Serviettenständer,** modern, 106 g (S 13.50) 9

755 **Zwei Bronzeleuchter,** profilierter Schaft, gelb gebrannt (S 15) 10

756 **Dekorationsvase** aus französischem Biskuitporzellan, mit Bronzehenkel und Sockel (S 40.50) 27

757 **Barock-Holzskulptur,** Halbfigur eines Heiligen, bunt und in Gold gefaßt, österreichisch, um 1740 (S 15) 10

758 **Alois Schönn,** Wien 1826—1897 Krumpendorf,
Fischmarkt in Chioggia, Öl auf Leinwand, 35×82 cm, in Goldrahmen (S 60) 40

759 **Zierdecke** aus Chappedamast mit Petit-point-Motiv, 115 cm Durchmesser (S 22.50) 15

760 **Tiefe runde Barock-Schüssel** aus Zinn, am Boden Feinzinnmarken (S 15) 10

760a **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus Suppenterrine, Gemüseterrine mit Deckel, 12 verschiedenen Schüsseln, Gebäckkorb, Tortenaufsatz, 2 Saucièren mit Löffel, Butterschale, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern, 2 Gewürzschalen und 2 Konfektaufsätzen, zweiteilig figural geziert (S 120) 80

761 **Gruppe,** Amor und Psyche, aus Biskuitporzellan (S 22.50) 15

762 **Hoher Weinkrug** aus farblosem Glas, mit Wappengravierung, Alpakadeckel (S 22.50) 15

763 **Französische Kamingarnitur** aus Metall, braun patiniert, bestehend aus Standuhr mit figuraler Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, und zwei je sechsflammigen Girandolen (S 60) 40

764 **A. Lerch,**
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 72×94 cm, Goldrahmen (S 60) 40

765 **Zwei Bronzeleuchter,** profilierter Schaft, gelb gebrannt (S 15) 10

766 **Krug** und **sechs kleine Krüge,** aus Majolika, bunt glasiert (S 22.50) 15

767 **Runde Zierdecke,** Reinleinen, mit Ajourhandarbeit und Fileteinsätzen, 94 cm Durchmesser (S 30) 20

768 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze, reich graviert, im Deckel drei Feinzinnmarken (S 22.50) 15

769 **Zwei japanische Imari-Porzellandekorationsteller,** mit Fabeltieren und Blumen bunt bemalt, gewellter Rand, ungleich (S 21) 14

770 **C. Bobis,**
Vorfrühling, Pastell, signiert, 40×50 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 51) 34

770a **Kombiniertes Teeservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus 4 verschiedenen Kannen, 12 Teeschalen samt Untertassen, Fruchtschale, 2 Konfektaufsätzen, Gebäckkorb, 12 Desserttellern mit gegittertem Rand und Schneidplatte (S 45) 30

771 **Zwei Weinkrüge,** farbloses Glas, geschliffen, mit Metallmontierung (S 22.50) 15

772 **Bronzefigur,** Tänzerin, signiert Zach, auf Marmorsockel (S 45) 30

773 **Silberner Serviettenständer,** modern, 120 g (S 15) 10

774 **Japanischer großer Imari-Porzellandekorationsteller,** mit figuralen Szenen, Fabeltieren und Blumen bunt und in Gold bemalt, Durchmesser 64 cm (S 22.50) 15

775 **Hoher Kirchenleuchter** aus Schmiedeeisen, mit gedrehtem Schaft und Kerzendorn (S 18) 12

776 **Anatolteppich,** Panderma, 175×120 cm (S 120) 80

777 **Otto Herschel,** Teplitz-Schönau 1871,
Ninon im Park, Ölgemälde auf Leinwand, signiert und datiert 1908, 34×29 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 51) 34

778 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, mit Initialen und Jahreszahl graviert (S 18) 12

779 **Gruppe,** Vier Putten, den Winter symbolisierend, aus sächsischem Porzellan, bemalt, goldgeziert (S 18) 12

780 **Empire-Stehspiegel** aus schwarzem Holz, mit kannelierten Säulen, diese mit Aufsätzen aus Alt-Wiener Silber, der Spiegel mit Silbereinfassung, Beschauzeichen und Meisterzeichen um 1815 (S 60) 40

781 **Karaffe** samt Stöpsel und **drei Weingläser,** farblos, reich geschliffen (S 15) 10

782 **Silberner Becher** mit plastischen Jagdszenen, 149 g (S 15) 10

783 **Vasenlampe,** auf elektrisch gearbeitet, der Körper eine japanische Satsumavase, mit figuralen Szenen und Landschaften bunt und in Gold bemalt, der Seidenschirm mit grünem Brokat bespannt (S 75) 50

784 **C. Stoitzner,**
Bauerngehöft im Frühling, Öl auf Leinwand, 80×100 cm, in schwarzem Rahmen (S 51) 34

785 **Empire-Stehspiegel** aus schwarzem Holz, mit kannelierten Säulen, diese mit Aufsätzen aus Alt-Wiener Silber, der Spiegel mit Silbereinfassung, Beschauzeichen und Meisterzeichen um 1815 (S 60) 40

786 **Zunftschraubflasche** aus Feinzinn, in Form eines Buches, mit Reliefdekor (S 15) 10

787 **Perserteppich,** Mossul, 190×115 cm (S 81) 54

788 **Barock-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumen bunt bemalt, Blaumarke um 1770 (S 18) 12

789 **Biedermeier - Prunkkanne** aus Rubinglas, getriebene, vergoldete Metallmontierung, bunt emailliert, mit Farbsteinen besetzt, als Deckelknauf Miniaturlöwe, Böhmen, 1840 (S 18) 12

790 **R. Helmer,**
Fruchtstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 140×52 cm, in Goldrahmen (S 60) 40

790a **Standlampe,** der Körper eine chinesische Porzellanvase, figural bemalt, auf europäischem Bronzesockel, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu bunter Seidenschirm (S 52.50) 35

791 **Hohe Dekorationsvase** aus Metall, mit Reliefdekor, 114 cm hoch (S 37.50) 25

792 **Figur,** Sitzender Mops, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke um 1850 (S 18) 12

793 **Türkische Moscheedecke** (S 51) 34

794 **Empire-Sorgental-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, rosa Fond mit Eichenlaubbordüre, blauer Bindenschild, 1799 (S 18) 12

795 **Metalluster,** Altmessing, patiniert, zwölfarmig, elektrisch (S 75) 50

796 **Gruppe,** Dame und Kavalier, aus Porzellan, bunt bemalt (S 18) 12

797 **Friedrich Frank,**
Parklandschaft mit herbstlicher Stimmung, Öl auf Leinwand, signiert, 140×98 cm, schwarzer Leistenrahmen (S 60) 40

798 **Nuppenflasche** aus farblosem Glas, deutsch, um 1600 (S 18) 12

799 **Leinendamast-Tischtuch,** 170×170 cm, und **zwölf Servietten,** Monogramm V. L. (S 30) 20

800 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, braun patiniert, signiert F. Lugert (S 37.50) 25

801 **Deckelpokal** aus Silber, zart guillochiert, Widmungsgravur, 225 g (S 15) 10

802 **Vier verschiedene Kopenhagener Porzellanvasen,** mit Blüten unter Glasur bemalt, königliche Marke (S 18) 12

803 **L. Schlesinger,**
Stilleben, Früchte und Glasvase mit Rosenstrauß, Öl auf Karton, signiert, in ovalem Goldrahmen (S 45) 30

804 **Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, mit Rillentiefschliff (S 18) 12

805 **Zwei Wandappliken** in Schönbrunner Art, mit reichem Glasprismenbehang, je dreikerzig, elektrisch, mit gelbem Seidenschirmchen (S 60) 40

806 **Handgestickte Decke,** 160×130 cm (S 22.50) 15

807 **Krug** aus slowakischer Fayence, Marketenderin, auf einem Faß sitzend, bunt bemalt (S 21) 14

808 **Barock-Wärmeflasche** aus Feinzinn, mit reliefiertem Griff (S 15) 10

809 **W. K. Heunert,** 1877,
Landschaft mit großer Baumgruppe, Öl auf Leinwand, signiert, Goldrahmen (S 37.50) 25

810 **Blumenschale** aus farblosem Glas, reich geschliffen, amethystfarbig überfangen, mit Blütendekor (S 18) 12

810a **Franz Rumpler,**
Mutterliebe, Öl auf Leinwand, signiert, 26×22 cm, gerahmt (S 180) 120

811 **Runde Tischdecke** aus rotem Tuch mit breitem Metallbortenbesatz und Brokateinlagen, 125 cm Durchmesser, unterfüttert (S 18) 12

812 **Französische Beleuchtungsfigur,** die Quelle symbolisierend, Metall, braun patiniert, dreiflammig, elektrisch montiert, hiezu marmorierte Holzsäule (S 60) 40

813 **Silberne Zuckerdose,** rechteckig, auf vier Füßen ruhend, zart gemustert, 430 g (S 39) 26

814 **Keksdose** aus Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzefassung (S 12) 8

815 **Ziertischdecke** aus olivgrünem Atlas, bunt bestickt, mit Metallborten, 115×110 cm (S 18) 12

816 **L. Neumüller,**
Frucht- und Blumenstilleben, im Hintergrund Ausblick auf Flußlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 115×64 cm, vergoldeter Blondellrahmen (S 30) 20

817 **Biedermeier-Wärmeflasche** aus Zinn, mit zwei Henkeln, drei Feinzinnmarken, Bern, um 1760 (S 15) 10

818 **Zigarettenkassette** mit Aschenschale, aus farblosem Glas, mit Rautenschliff (S 12) 8

819 **Zwei Bronzefiguren,** Faun und Bacchantin, auf Marmorfußplatte (S 40.50) 27

820 **Zwei silberne ausgekittete Leuchter,** guillochiert (S 30) 20

821 **Konfektteller** aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal, auf Bronzegestell (S 12) 8

822 **Likörkaraffe** aus farblosem Glas, mit Blütenschliff (S 12) 8

823 **Witthalm,**
Zigeunerin, Öl auf Leinwand, 78×53 cm, in Rahmen (S 40.50) 27

824 **Mokette-Wandteppich,** 190×130 cm (S 15) 10

825 **Ovale Barock-Zinnschüssel** mit zwei Henkeln, im Boden drei Feinzinnmarken (S 10.50) 7

826 **Fruchtschale** aus Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung (S 15) 10

827 **Likörkaraffe** aus farblosem Glas, mit Blütenschliff (S 10.50) 7

828 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, gelb gebrannt, auf Dreifuß (S 30) 20

829 **Biedermeier-Kaffeemaschine** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefdekor, Wien, um 1840 (S 22.50) 15

830 **Ernst Juch,** Gotha 1838—1909 Wien,
Im Harem, Öl auf Holz, signiert, 10×16 cm, in Goldrahmen (S 40.50) 27

831 **Vier verschiedene Blumenschalen** aus Porzellan, bunt bemalt, Bronzefassung (S 12) 8

832 **Kaschmirtuch** mit orientalischem Dessin, 140×140 cm (S 18) 12
833 **Zwei Barock-Zinnteller,** reich ornamental graviert, am Boden Feinzinnmarken (S 10.50) 7
834 **Figur,** Knabe mit Vogelbauer, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt (S 12) 8
835 **Flache runde Schüssel** aus geschliffenem, irisierendem Glas (S 15) 10
836 **Standlampe,** der Körper eine chinesische Porzellanvase, figural bemalt, auf europäischem Bronzesockel, elektrisch montiert, hiezu bunter Seidenschirm (S 52.50) 35
837 **Bauerntischtuch,** 170×160 cm, blau kariert, Hausleinen, hiezu **sechs Servietten** (S 18) 12
838 **Paege,** München,
Faunszene, Öl auf Holz, signiert, 23×35 cm, in Goldrahmen (S 30) 20
839 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rose bemalt auf schwarzem Fond, eingepreßter Bindenschild 1832 (S 15) 10
840 **Biedermeier-Humpen samt Deckel,** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Walzenschliff (S 15) 10
841 **Bronzefigur,** die Musik symbolisierend, braun patiniert, Höhe 40 cm, signiert Schimkowitz (S 30) 20
842 **Rechteckige Zierdecke** aus Reinleinen, mit Ajour- und Toledohandarbeit, 80×80 cm (S 18) 12
843 **Engelhart Josef,** Wien 1864,
Parkmotiv, Aquarell, signiert und datiert Paris 1892, 50×19 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (S 30) 20
844 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Meißner Biskuitporzellan, mit figuralem Reliefdekor, Schwertermarke um 1830 (S 15) 10
845 **Zwei Teller** aus Feinzinn, im Spiegel Reliefdarstellung (S 10.50) 7
846 **Biedermeier-Fußbecher** aus farblos geschliffenem Glas, mit Freundschaftsmotiven auf lila Fond, Rosettenfuß (S 12) 8
847 **Modell einer chinesischen Dschunke** für Flußschiffahrt, aus Holz geschnitzt (S 25.50) 17
848 **Jardinière** aus Meißner Porzellan, figural geziert, in Blau unter Glasur bemalt, Schwertermarke (S 15) 10
849 **Nähpolster** in Herzform, aus englischem Silber, vergoldet, reliefiert, mit Namensinschrift Pauline (S 22.50) 15
850 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Frühlingsblumen in Vase, Guasch, signiert, 37×29 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 30) 20
851 **Runde Zierdecke** aus Leinenbatist, mit reicher Handarbeit, 85 cm Durchmesser (S 18) 12
852 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** lila Fond, mit Blütenstrauß in Vase, auf Untertasse Spruch, eingepreßter Bindenschild 1831 (S 12) 8

853 **Zwei vierflammige Bronzegirandolen** (S 30) 20
854 **Großes Roulettespiel** aus Palisanderholz, hiezu grüne Tuchdecke (S 25.50) 17
855 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Irrgang und goldgehöhtem Dekor, Schwertermarke um 1830 (S 12) 8
856 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Ornamenten in Mattätzung in der Art Egermann (S 9) 6
857 **Österreichischer Maler,**
Franziskus und Franziskanerin, zwei Ölbilder auf Karton, in Holzrahmen (S 30) 20
858 **Bronzefigur,** Tänzerin, dunkel getönte Bronze, signiert Bruno Zach, auf Marmorsockel (S 30) 20
859 **Moderne Porzellanfigur,** Tänzerin, weiß glasiert, Blaumarke Augarten (S 15) 10
860 **Biedermeier-Kassette** aus Blauglas, mit Blüten in Weiß bemalt, Bronzefassung (S 21) 14
861 **Gedeckelte Zuckerdose** aus geschliffenem Glas mit bunten Feldern (S 9) 6
862 **Standlampe,** der Holzfuß geschnitzt und vergoldet, zweiflammig, elektrisch, mit gelbem Seidenschirm (S 30) 20
863 **Zwei Biedermeier-Vasen** in Blütenform, aus altböhmischem Porzellan, blau bemalt, goldgeziert (S 15) 10
864 **L. Scheid,**
Gebirgssee, Öl auf Leinwand, signiert, 42×53 cm, Goldrahmen (S 30) 20
865 **Zwei Engelputten,** schwebend, aus Feinzinn (S 12) 8
866 **Zwei Likörkaraffen,** geschliffen, mit Alpakagestell (S 15) 10
867 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, auf Marmorsockel (S 25.50) 17
868 **Görzer Fayencekrug** mit Inschrift und Blattwerk, bunt bemalt (S 15) 10
869 **Österreichischer Maler,**
Seelandschaft, Öl auf Leinwand, 50×70 cm, in Goldrahmen (S 30) 20
870 **Figur,** Nathan der Weise, aus Castellinamarmor, polychromiert, auf Sockel (S 25.50) 17
871 **Freundschaftsbecher** aus rosafarbigem Glas, opakweiß überfangen, reich geschliffen (S 9) 6
872 **Ovaler Nähpolster** aus blauem Samt mit englischer Silberfassung, reliefiert (S 22.50) 15
873 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stile Louis XVI., je zweiarmig, elektrisch (S 22.50) 15
874 **Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaft und Ornamentendekor in Blau (S 15) 10
875 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, im Medaillon Silhouette, teilweise goldgeätzt (S 10.50) 7

876 **Ungarischer Maler,**
Abendlandschaft, Öl auf Leinwand, unleserlich signiert, 45×70 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 30) 20

877 **Runde Zierdecke,** Handarbeit, mit Klöppelspitzeneinsätzen, 100 cm Durchmesser (S 25.50) 17

878 **Dekorationsschüssel** aus Porzellan, mit Hochgoldrand, im Spiegel bunt bemaltes Bild, Amor wird entwaffnet (S 15) 10

879 **Zwei Engelputten,** schwebend, aus Feinzinn (S 12) 8

880 **Biedermeier-Weihbrunn,** die Schale aus Türkisglas, die versilberte Rückwand bunt bemalt, mit Mariazeller Heiligenbild, um 1830 (S 9) 6

881 **Albarello** aus oberitalienischer Fayence, mit blauer Bordüre und Blüten bemalt (S 15) 10

882 **Biedermeier-Schal** aus feinem Tüll, mit zartem Blütenmuster (S 21) 14

883 **Werner E. V. Reinöhl,**
Blumen in Vase, Öl auf Karton, 55×47 cm, signiert, unter Glas, vergoldeter Rahmen (S 30) 20

884 **Bronzefigur,** Adler, braun patiniert (S 22.50) 15

885 **Zwei Gebäckkörbchen** mit Henkel, aus Alpaka, versilbert, reliefierter Rand (S 18) 12

886 **Porzellanfigur,** Wellensittich, naturalistisch bemalt, Marke Hutschenreuther (S 10.50) 7

887 **Französische Glasvase** mit bunt geschnittenem Blütendekor (S 7.50) 5

888 **Biedermeier-Zinnkrug,** konische Form, mit Rillendekor und Initialen T. H. J., im Boden Feinzinnmarke um 1830 (S 10.50) 7

889 **Drei verschiedene Kopenhagener Porzellantiere,** unter Glasur bemalt, königliche Marke und Märke B. & G. (S 15) 10

890 **Kolorierte Reproduktion,** Heumarkt in Wien, unter Glas, gerahmt (S 22.50) 15

891 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, je zweiflammig, elektrisch, mit Glasprismenbehang (S 22.50) 15

892 **Fischschüssel** aus Alpaka, mit Bündelrand (S 22.50) 15

893 **Gruppe,** Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt (S 15) 10

894 **Zwei Barock-Schlüsselquasten** (S 10.50) 7

895 **Zwei Zinnteller** mit geripptem Rand, Biedermeier, am Boden je drei Feinzinnmarken (S 9) 6

896 **Kolorierte Reproduktion,** Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt, unter Glas, gerahmt (S 22.50) 15

897 **Empire-Henkelbecher** aus Beinglas, bunt bemalt, mit staffierter Landschaft, Böhmen, um 1800 (S 10.50) 7

898 **Meißner Porzellangruppe,** Geschwisterliebe, bunt bemalt, Schwertermarke (S 12) 8

899 **Zwei Barock-Fahnenaufsätze** aus Kupfer, versilbert, reich getrieben, mit vergoldeten Rocaillen geziert, österreichisch, um 1760 (S 21) 14

900 **Oberösterreichischer Fayencekrug,** figural bunt bemalt, mit Zinndeckel (S 15) 10

901 **Kühlergestell** aus Alpaka, gehämmert, mit überflochtenem Henkel, enthaltend sechs Glastöpfchen mit Holzdeckel (S 25.50) 17

902 **Kleine Standlampe,** die Vase aus Delfter Fayence, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm (S 22.50) 15

903 **Zwei kolorierte Kupferstiche,** Wiener Kaufrufe, von C. Brand, Bandelkrämer und Schneckenweib, unter Glas, gerahmt (S 21) 14

904 **Porzellanvase** mit Blüten auf blauem Fond, Reliefsockel, Marke Rosenthal (S 15) 10

905 **Zwei Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen, Böhmen, um 1830 (S 10.50) 7

906 **Zwei Barock-Schlüsselquasten** (S 10.50) 7

907 **Renaissance-Teller** aus Feinzinn, deutsch, um 1650 (S 7.50) 5

908 **Zwei Vasen** aus englischem Porzellan, mit Hochgold-Blattdekor auf dunkelblauem Fond, Elefantenkopfhenkel, Marke Worcester (S 15) 10

909 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** opakrosa und weiß überfangen, mit Rankenschliffen, Böhmen, 1840 (S 10.50) 7

910 **P. Ebner,** Wien,
Ostern der Kinder, Aquarell, signiert, 33×22 cm, unter Glas, in modernem Goldrahmen (S 22.50) 15

911 **Moderner Zierpolster,** Handarbeit, mit Samtmontierung (S 10.50) 7

912 **Paar Buchstützen** aus Brasilonyx, geziert mit Bronzeelefanten (S 36) 24

913 **Blumentopf** aus Gmundner Keramik, blau-gelb glasiert (S 10.50) 7

914 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** opakweißer Zinnemailüberfang, mit Ranken und Kugelschliff, Böhmen, 1845 (S 10.50) 7

915 **Chinesische Ständerlampe,** der Schaft in Form eines Drachen, aus Holz geschnitzt, vergoldet, hiezu Seidenschirm mit Tapisseriearbeit, einflammig, elektrisch montiert (S 18) 12

916 **P. Ebner,** Wien,
Ostern der Kinder, Aquarell, signiert, 33×22 cm, unter Glas, in modernem Goldrahmen (S 22.50) 15

917 **Silberner Keglerpokal** im Renaissancestil, 290 g (S 21) 14

918 **Ovale Deckelterrine** aus Porzellan, plastischer Rand, mit bunten Blüten bemalt, Marke Rosenthal (S 12) 8

919 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Türkisglas, mit Rocaillen und weißem Lack mit Gold, Böhmen, um 1840 (S 10.50) 7

920 **Moderner Zierpolster,** Handarbeit, mit Samtmontierung (S 10.50) 7

921 **Konfektschale** aus Porzellan, bunt und in Gold bemalt, auf Bronzegestell (S 10.50) 7

922 **Sechs silberne Eislöffel,** tuliert und vergoldet, russisches Erzeugnis, 100 g (S 10.50) 7
923 **R. R. von Wichera,** Franckstadt 1862—1925 Wien,
Die Gratulanten, miniaturartige Tuschmalerei, signiert, 17×23 cm, unter Glas, in Blondellrahmen (S 22.50) 15
924 **Alte Laterne** aus Eisenblech, vierseitig verglast (S 18) 12
925 **Deckeldose** aus Porzellan, bunt bemalt, Bronzefassung (S 9) 6
926 **Biedermeier-Freundschaftsstutzen** aus Glas, geschliffen, mit Symbolen in runden Feldern, Böhmen, um 1840 (S 7.50) 5
927 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, mit verchromter Fassung (S 30) 20
928 **Rechteckige Zierdecke,** Handarbeit, mit griechischem Spitzenbesatz, (S 12) 8
929 **Tee- und Milchkanne,** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Neuberg, Gießhübel, um 1840 (S 7.50) 5
930 **Luigi Rossi,** Rom 1846—1913 **Paris,**
Junges Mädchen mit Federhut, Öl auf Holz, 29×24 cm, unter Glas, in Goldrahmen (S 22.50) 15
931 **Biedermeier-Saucière** aus Zinn, in barocker Form, reliefiert, Feinzinnmarke (S 9) 6
932 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** opakweiß und hellgrün überfangen, geschliffen, Böhmen, um 1840 (S 10.50) 7
933 **Geschliffener Glaskrug** mit ornamentaler Silbermontierung (S 9) 6
934 **Vier Biedermeier-Schalen samt Untertassen,** aus Porzellan, goldgerändert, Marke Prag (S 7.50) 5
935 **Zwei Leuchter** aus Schmiedeeisen, reich graviert, Fußplatte in Herzform (S 21) 14
936 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rubiniertem Glas, geschliffen, mit ungarischer Bäderansicht (S 10.50) 7
937 **Unbekannter Maler,**
Familienszene, Öl auf Leinwand, 26×37 cm, brauner Rahmen (S 21) 14
938 **Blumentopf** aus Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzefassung (S 7.50) 5
939 **Runde Zierdecke,** Filethandarbeit, 80 cm Durchmesser (S 15) 10
940 **Rokoko-Zinnteller** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarke um 1760 (S 8.10) 5.40
941 **Biedermeier-Henkelbecher** aus kobaltblauem Glas, mit Reliefsilberdekor, Böhmen, um 1840 (S 10.50) 7
942 **Blumentopf** aus Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert (S 7.50) 5
943 **Wittrich,**
Jagdstilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916, 45×54 cm, in schwarzem Rahmen (S 21) 14
944 **Zigeunerbecher** aus versilbertem Kupfer, reliefiert, um 1770 (S 21) 14
945 **Geschliffener Glaskrug** mit ornamentaler Silbermontierung (S 9) 6
946 **Deckeldose** aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal (S 7.50) 5

947 **Rechteckige Zierdecke** aus dunkelbraunem Rips, Brokateinsatz, Metallfadenborten, unterfüttert, 65×65 cm (S 12) 8
948 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** goldrubin überfangen, geschliffen, mit Gold geziert (S 10.50) 7
949 **Biedermeier - Lampenfuß** aus rot getöntem Glas, mit Bronzemontierung (S 21) 14
950 **J. Thoma,**
Winterlandschaft, Öl auf Holz, signiert, 24×45 cm, in Goldrahmen (S 25.50) 17
951 **Geschliffener Glaskrug** mit reicher Silbermontierung (S 10.50) 7
952 **Figur,** Schulmädchen, aus deutschem Porzellan, bunt glasiert, Schwarzburger Werkkunst (S 15) 10
953 **Biedermeier-Tischdecke,** Wolle mit Seide durchwirkt, bunt gemustert, 150×150 cm (S 15) 10
954 **Biedermeier - Freundschaftsbecher** aus Bernsteinglas, geschliffen, Böhmen, um 1835 (S 12) 8
955 **Barock-Figur,** Schwebender Engel, alte Fassung (S 21) 14
956 **Salomon Kleiner,**
Die Michaelerkirche mit dem Paradeisgartl und der Stallburg, weiter die Peterskirche, zwei sehr reich staffierte Original-Kupferstiche, unter Glas, in zwei braunen Rahmen (S 18) 12
957 **Teemenage** aus Alpaka, versilbert, mit Reliefrand, vierteilig, auf ovaler Platte (S 15) 10
958 **Deckeldose** aus Meißner Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, goldgeziert, Schwertermarke (S 15) 10
959 **Biedermeier-Lampenfuß** aus marmoriertem Glas, mit Bronzefassung (S 15) 10
960 **Biedermeier-Seidentuch,** blau gemustert, mit Fransen (S 10.50) 7
961 **Porzellanvase,** mit Rose unter Glasur in Kopenhagener Art bemalt (S 9) 6
962 **Geschliffener Glasflakon** mit ornamentaler Silbermontierung, Monogramm M. R. (S 9) 6
963 **Salomon Kleiner,**
Die Karlskirche, sehr reich staffierter Original-Kupferstich, unter Glas, in braunem Rahmen (S 15) 10
964 **Umhängtuch** aus Seide, bunt gemustert, mit Fransen, 150×145 cm (S 15) 10
965 **Assiettegarnitur,** dreiteilig, geschliffenes Glas, in Alpakafassung (S 12) 8
966 **Kopenhagener Porzellanvase** und **Schweinchengruppe,** teilweise unter Glasur bemalt, königliche Marke (S 12) 8
967 **Biedermeier-Lampenfuß** aus marmoriertem Glas, mit Bronzefassung (S 15) 10
968 **Fruchtschüssel** aus Alpaka, reliefiert, Marke Berndorf (S 12) 8
969 **Deckeldose** aus französischer Fayence, mit chinesischem Dekor bemalt, Bronzefassung (S 15) 10

970 **Österreichischer Maler,**
Bildnis zweier junger Erzherzoge, Öl auf Leinwand, 25×19 cm, in Goldrahmen (S 15) 10

971 **Geschliffene Glasbonbonnière** mit blumen- und blattverziertem Silberdeckel, im Mittel Monogramm M. R., 43 g (S 9) 6

972 **Standkruzifix,** schwarz politiertes Holzkreuz und Sockel, der Korpus des Gekreuzigten sowie der zu seinen Füßen liegende Totenkopf aus Elfenbein geschnitzt (S 15) 10

973 **Barock-Blumenschale** aus Kupfer, gehämmert und getrieben, Venedig, um 1750 (S 21) 14

974 **Gruppe,** Gänsepaar, aus schwedischem Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, Marke Rörstrand (S 12) 8

975 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, mit profiliertem Schaft (S 15) 10

976 **Fruchtkorb** aus Alpaka, gegittert, mit geschliffenem Glaseinsatz (S 15) 10

977 **Zwei kolorierte Kupferstiche,** Huterer und Perspektivhändler, gestochen von Mansfeld, unter Glas, gerahmt (S 12) 8

978 **Zylindrischer Barock-Krug** aus Fayence, schwarz glasiert, Fußring und Deckel aus Zinn, im Deckel Feinzinnmarken, datiert 1702 (S 15) 10

979 **Zwei längliche** und **zwei ovale Glasschalen, Käseglocke, Butterschale** und **Senftiegel,** aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff (S 12) 8

980 **Zwei siamesische Fabeltiere,** mit Flitterblättchen reich belegt, auf Rotlacksockel (S 12) 8

981 **Zwei Barock-Fahnenaufsätze** aus Kupfer, versilbert, reich getrieben, mit vergoldeten Rocaillen geziert, österreichisch, um 1760 (S 21) 14

982 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, blauer Fond, goldgeziert, Schwertermarke (S 7.50) 5

983 **Bowlentopf samt Deckel und Untertasse** sowie **elf Henkelbecher,** farbloses Glas, Rillenschliff (S 12) 8

984 **Aufsatz-Fruchtschale** aus Alpaka, versilbert, geperlter Rand, Marke Christofle (S 12) 8

985 **Zwei Leuchter** aus Schmiedeeisen, reich geziert, in gotischem Stil (S 15) 10

986 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten en relief bunt bemalt, Marke C. F., um 1840 (S 7.50) 5

987 **Bridgekassette** aus braunem Antikleder, mit handgepreßtem Golddekor, unter Glas feine Nadelmalerei (S 12) 8

988 **Sockelbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, rot überfangen, in der Art Egermann (S 9) 6

989 **Barock-Kupfertopf** auf drei hohen Schmiedeeisenfüßen, um 1700 (S 21) 14

990 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, grüner Fond, bunt bemalt, goldgeziert, Marke Schlaggenwald, 1843 (S 12) 8
991 **Modell eines Geschützes,** teilweise vergoldet (S 12) 8
992 **Porzellanfigur,** Madame Reçamier, weiß glasiert, teilweise vergoldet, Blaumarke Scheibe (S 15) 10
993 **Zwei farblose Glasvasen,** mit silbernen plastischen Blumen und Blättern reich verziert, Silbergewicht 260 g (S 15) 10
994 **Biedermeier-Standlampe,** Milchglas, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, mit Schirm (S 9) 6
995 **Meißner Porzellanfigur,** Amor in Uniform, bunt bemalt, Schwertermarke, und **Hühnergruppe** aus Porzellan, Marke Rosenthal (S 12) 8
996 **Biedermeier-Glockenzug,** bunte, ornamental gestickte Handarbeit, reliefierter Metallbeschlag (S 10.50) 7
997 **Hohe Glasvase,** farblos, mit Steinschliff (S 9) 6
998 **Bonbonnière** aus sächsischem Porzellan, mit Reliefblumen geziert, bunt bemalt (S 9) 6
999 **Französische Bronzefigur,** Weiblicher Akt, braun patiniert, auf Holzsockel (S 21) 14
1000 **Biedermeier-Kanne** aus Kupferplaque, innen vergoldet, Alt-Wiener Platedmarke um 1835 (S 15) 10
1001 **Porzellanvase,** im Medaillon mit Landschaftsdekor bemalt, goldgerändert, Marke Rosenthal (S 15) 10
1002 **18 kleine Tischvasen** aus farblosem Glas, geschliffen (S 7.50) 5
1003 **Biedermeier-Glockenzug** aus bunten Glasperlen (S 9) 6
1004 **Zwei hohe slowakische Fayencekrüge,** davon einer schwarz, der andere weiß glasiert, teilweise bunt bemalt, Ende des 18. Jahrhunderts (S 15) 10
1005 **Biedermeier-Lampenfuß** aus Porzellan, bunt bemalt, zweiflammig, elektrisch (S 7.50) 5
1006 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** türkisblauer Fond, mit Goldbordüre, blauer Bindenschild 1813, ausgeschartet (S 12) 8
1007 **Glasvase,** farblos geschliffen (S 7.50) 5
1008 **Aschenschale,** Marmor, mit Bronzeadler (S 15) 10
1009 **Barock-Enghalskrug** aus rheinischem Steinzeug, gekniffene Schnauze, blau emailliert, geziert mit flüchtendem Reh, Zinndeckel, Westerwald, um 1730 (S 12) 8
1010 **Empire-Schnupftabakdose** aus Elfenbein, mit Schildpattfutter, im Deckel Hinterglasmalerei, Liebespaar in Landschaft, Wien, um 1820 (S 15) 10
1011 **Deckeldose** aus grünem Glas, flach geschliffen (S 7.50) 5
1012 **Zwei Dekorationsteller** aus Satsuma-Fayence, bunt und in Gold sehr reich szenisch bemalt, und bunt bemalter japanischer **Porzellanteller** (S 10.50) 7

1013 **Josephinischer** Tafelaufsatz aus versilberter Bronze, en relief mit Palmetten geziert, galerieartig gegitterter Schalenbord, unter geschliffener Glasplatte weißes Spitzendeckchen, österreichisch, um 1780 (S 15) 10

1014 **Bratenschüssel,** Chinasilber, mit gewelltem Rand (S 15) 10

1015 **Zwei Biedermeier-Kakteentöpfe** aus Porzellan, mit Goldlinien geziert, eingepreßter Bindenschild 1841 (S 7.50) 5

1016 **Bäuerliche Holzgruppe,** Heilige Anna, Maria lesen lehrend, alt bunt gefaßt, auf vergoldeter Fußplatte (S 15) 10

1017 **Biedermeier-Lampenfuß** aus Milchglas, zweiflammig, elektrisch montiert (S 7.50) 5

1018 **Russische Porzellanvase,** figural bunt bemalt, mit vergoldetem Rocaillenhenkel (S 7.50) 5

1019 **Kugelvase,** geschliffen, kornblumenblau überfangen (S 7.50) 5

1020 **Bronzefigur,** Beckenschläger, braun patiniert (S 15) 10

1021 **Biedermeier - Porträtbüste,** William Shakespeare, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1843, auf politiertem Holzsockel (S 7.50) 5

1022 **Barock-Elfenbeinskulptur,** Schreitendes Pferd, auf schwarzem Holzsockel (S 12) 8

1023 **Wandarm** aus Schmiedeeisen, mit Kerzendorn (S 8.10) 5.40

1024 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Grün und Gold bemalt, Schwertermarke um 1850 (S 7.50) 5

1025 **Fruchtaufsatz,** Chinasilber, geschliffener Glaseinsatz (S 15) 10

1026 **Barock-Öllampe** aus Bronze, braun getönt, um 1700 (S 15) 10

1027 **Biedermeier-Porträtbüste,** Friedrich der Große, Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1846 (S 7.50) 5

1028 **Biedermeier-Glasvitrine** mit zwei Tabletten (S 7.50) 5

1029 **Bronzefigur,** Apollo, auf Serpentinsteinplatte (S 15) 10

1030 **Fruchtschale,** Chinasilber, mit Reliefdekor und Glaseinsatz (S 12) 8

1031 **Biedermeier-Prunkkorb** aus Thüringer Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, goldgeziert, Blaumarke um 1845 (S 10.50) 7

1032 **Zierdecke** aus geblumtem Seidenbrokat, mit Metallfadenspitze (S 7.50) 5

1033 **Glasvase,** geschliffen, hellblau überfangen (S 7.50) 5

1034 **Biedermeier-Konfektschüssel** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt und goldgeziert, eingepreßte Marke Gießhübel, 1835 (S 12) 8

1035 **Bronzefigur,** Ein Duett, signiert K. Hackstock, auf Marmorfußplatte (S 15) 10

1036 **Silberne gedeckelte Zuckerurne,** figural und ornamental, 340 g (S 19.50) 13

1037 **Barock-Porzellanuntersatz,** gemuschelter Dekor, bunt bemalt, Schwertermarke Meißen (S 12) 8

1038 **Kleine Rokoko-Holzfigur,** Maria, bunt gefaßt, alpenländisch (S 10.50) 7

1039 **Glasvase,** geschliffen, hellblau überfangen (S 7.50) 5

1040 **Vier josephinische Schalen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit geflochtenem Henkel, die Stirnwand bemalt mit Porträtköpfen auf braunem Fond, blauer Bindenschild 1795 (S 12) 8

1041 **Bronzefigur,** Venus von Medici, auf Serpentinsteinplatte (S 15) 10

1042 **Oberskanne** aus 13lötigem Silber, zarte Randverzierung, 190 g samt Holzhenkel (S 19.50) 13

1043 **Gedeckelte Dose** aus schwedischer Fayence, von Ziegenhirt bekrönt, bunt bemalt, Marke Rörstrand (S 15) 10

1044 **Zwei Votivtiere** aus Schmiedeeisen, Pferd und Schwein, alpenländische Volkskunst (S 15) 10

1045 **Zierdecke** aus Brokat, die Mittelbahn golddurchwirkt, mit Metallborten, 95×65 cm (S 15) 10

1046 **Chinesischer Porzellanteller,** mit Blumenvase, Emblemen und Naturstudien bunt bemalt, und **Porzellanschüssel** in barocker Form, mit Blumenstudie bunt bemalt (S 10.50) 7

1047 **Albanischer Dolch,** Griff und Scheide mit reliefiertem Silberbeschlag (S 10.50) 7

1048 **Zwei Votivfiguren,** Frauengestalten, aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst (S 15) 10

1049 **Büste,** Mac-Mahon, aus französischem Biskuitporzellan, kobaltblauer Sockel, Marke Sèvres (S 15) 10

1050 **Ovale Fruchtschale** aus geschliffenem Glas, in Bronzegestell (S 9) 6

1051 **Renaissance-Kesselbock** aus Schmiedeeisen, hiezu **Spieß,** alpenländische Volkskunst um 1700 (S 10.50) 7

1052 **Aufsatz** und **zwei Vasen,** aus französischem Porzellan, türkisblauer Fond, mit vergoldeter Bronzemontierung (S 15) 10

1053 **Glasvase,** geschliffen, mit Bronzefassung (S 6) 4

1054 **Bronzefigur** im Stile der Laxenburger Gotik, Heiliger Josef mit dem Kinde, feuervergoldet, Wien, um 1810 (S 7.50) 5

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 138. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

1. Möbel:

Betten: Kat.-Nr. 16, 433
Einzelmöbel: Kat.-Nr. 149, 227, 254, 260, 291, 325, 418, 452, 588, 625
Fauteuils: Kat.-Nr. 163, 206, 296, 336, 341, 364, 369, 460, 486, 493, 572, 607, 610, 616, 619, 629, 633, 637, 652.
Garderobe- und sonstige Kasten: Kat.-Nr. 21, 214, 221, 310, 583
Herrenzimmer: Kat.-Nr. 97, 171, 404, 454, 522
Kanapee: Kat.-Nr. 613
Kommoden: Kat.-Nr. 36, 233, 306*
Salon-, Klub- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 42, 89, 120, 156, 188, 347, 411, 478, 530, 553, 560
Schlafzimmer: Kat.-Nr. 80, 136, 397
Schreibtische (Sekretäre): Kat.-Nr. 26*, 57, 113, 567
Sessel: Kat.-Nr. 239, 358, 438, 660
Speisezimmer: Kat.-Nr. 60, 105, 179, 275, 391, 426, 516, 545
Tische: Kat.-Nr. 47, 67, 128, 196, 249, 300, 353, 443, 465, 471, 498, 505, 577, 600, 622, 645, 649.
Vitrinen: Kat.-Nr. 31, 284, 288, 375, 511, 537, 594, 641

2. Musikinstrumente:

Klaviere: Kat.-Nr. 142, 449
Pianino: Kat.-Nr. 491

3. Silber:

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 1*, 29*, 65, 72, 79*, 150*, 248*, 327, 396*, 477, 691*
Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 50*, 103, 170, 218, 232, 257, 264, 356, 367, 384, 417, 435, 458, 559, 609, 747, 754, 773, 782, 801, 813, 849, 917, 1036, 1042
Eßbestecke und Eßbesteckkassetten: Kat.-Nr. 346, 646, 922
Girandolen und Leuchter: Kat.-Nr. 72, 248*, 396*, 477, 526, 820
Mokkaservice: Kat.-Nr. 238, 408
Toilettegarnitur: Kat.-Nr. 176

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

4. Teppiche:

Anatolteppiche: Kat.-Nr. 23, 81, 427, 554, 682, 776

Chinateppich: Kat.-Nr. 446

Knüpfteppich: Kat.-Nr. 598

Perserteppiche: Kat.-Nr. 13, 34, 44, 61, 70, 90, 98, 106, 137, 157, 172, 180, 197, 216, 228, 241, 262, 392, 398, 405, 412, 455, 479, 502, 517, 523, 531, 546, 561, 584, 718, 744, 787

5. Textilien und Handarbeiten:

Aubusson: Kat.-Nr. 49, 121

Bettdecke: Kat.-Nr. 144

Seiden- und Wolltücher: Kat.-Nr. 39*, 359, 651*, 832, 960*, 964

Tischtücher: Kat.-Nr. 94, 131, 424, 469, 605, 632, 739, 837

Vorhänge: Kat.-Nr. 85, 100, 111, 117, 701, 732

Zierdecken: Kat.-Nr. 20, 147, 176, 289, 303, 485, 529, 566, 639, 705, 717, 759, 767, 780, 793, 806, 811, 815, 842, 851, 877, 928, 939, 947, 953*, 1032, 1045

Zierpolster: Kat.-Nr. 673, 780, 911, 920

6. Sonstiges:

Bestecke aus Alpaka usw.: Kat.-Nr. 278, 513

Bronzefiguren: Kat.-Nr. 84, 126, 151, 231, 247, 255, 329, 345, 389, 419, 450, 490, 501, 527, 551, 575, 589, 626, 659, 699, 772, 800, 819, 841, 858, 867, 884, 999, 1020, 1029, 1035, 1041, 1054.

Bronzen (sonstige): Kat.-Nr. 14, 33, 432, 597, 617, 690, 828, 1026.

Girandolen und Leuchter aus Bronze, Messing, Holz usw.: Kat.-Nr. 164, 202, 352, 385, 440, 481, 500, 684, 733, 755, 765, 775, 853, 935, 975*, 985.

Glasservice: Kat.-Nr. 25, 59, 69, 119, 129, 148, 154, 167, 209, 416, 434, 464, 550, 983.

Kaffee-, Tee- und Speiseservice aus Porzellan: Kat.-Nr. 9*, 51*, 64, 116, 192, 337, 372, 395, 430, 453, 509*, 520, 760a, 770a.

Kamingarnituren: Kat.-Nr. 102, 742, 763.

Lampen: Kat.-Nr. 7*, 28, 122, 182, 184, 200*, 225, 266, 334, 371, 468, 536, 581, 656, 667, 783, 790a, 836, 862, 902, 915, 994*.

Luster: Kat.-Nr. 55, 63, 82, 91, 107, 139, 174, 294, 394, 400, 407, 413, 429, 447, 457, 492, 519, 524, 795.

Marmorfiguren: Kat.-Nr. 132, 211, 870

Spiegel: Kat.-Nr. 74, 290, 313, 504, 657, 668, 740, 785.

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 30*, 52, 56, 73*, 86, 101, 109, 118, 133, 162, 193, 204, 208, 234, 258, 280, 286, 298, 312* 328, 357*, 368*, 409, 467*, 494, 543, 564, 592*, 631, 695, 749.

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

Toilettegarnituren: Kat.-Nr. 96, 183, 354*

Vasen: Kat.-Nr. 2, 75, 87, 143, 159, 186, 201, 235, 250, 261, 263, 279, 363, 423, 431, 473, 483, 487, 489, 557*, 565, 611, 723, 726, 729, 739, 751, 752, 756, 791, 802, 863*, 887, 904, 908, 961, 966, 993, 997, 1001, 1002, 1007, 1018, 1019, 1033, 1039, 1053.

Wandarme: Kat.-Nr. 71*, 88, 340, 415, 451, 508, 533, 538, 548, 556, 563, 694, 805, 873, 891, 1023.

Zinn: Kat.-Nr. 4, 24, 54, 68, 78, 115, 134, 141, 155, 166, 203, 242, 259, 265, 274, 281, 295, 304, 323, 339*, 351, 373, 386, 410, 437, 440, 451, 466, 476, 496, 507, 515, 540, 552, 570, 587*, 602, 612, 624*, 674*, 684, 707, 725, 736, 760, 768, 778, 786, 808, 817*, 825, 833, 845, 865, 879, 888*, 895, 907, 931*, 940

Biedermeiergegenstände, welche in vorstehenden Rubriken nicht angeführt sind: Kat.-Nr. 35, 41, 76, 93, 112, 130, 230, 237, 245, 283, 330, 342, 344, 374, 376, 390, 403, 472, 512, 571, 573, 599, 635, 648, 650, 655, 671, 681, 696, 697, 700, 703, 709, 713, 714, 720, 745, 789, 829, 839, 840, 844, 846, 855, 860, 880, 882, 905, 909, 914, 919, 926, 932, 934, 936, 941, 948, 949, 954, 959, 967, 982, 986, 990, 996, 1000, 1003, 1005, 1015, 1017, 1021, 1024, 1027, 1028, 1031, 1034.

Ölgemälde:

Achenbach A. 420,
Akos Tolnay 539
Blau T. 428
Brunner J. 753
Duxa Carl 292
Englischer Maler 138
Enzinger Hans 165, 229, 393, 456, 692, 741, 748
Frank Friedrich 797
Französischer Maler 158
Gödl 547
Halauska 601
Hasch C. 198, 207, 470
Heike J. 518
Helmer R. 790
Herschel Otto 562, 777
Heunert W. K. 809
Hofmann V. 445
Juch Ernst 830
Karmann F. 555
Kinzl J. 240
Klemm E. 267
Kosler 399
Lampi d. Ä., J. B. R. de 108
Larwin Hans 480, 532
Lauer J. 224
Lepell A. van 623
Lerch A. 764
Merode K. 406
Müller Hans 189
Müller J. u. G. 217
Munsch L. 590
Neumüller L. 816
Nordischer Maler 414
Österreichischer Maler 857, 869, 970
Paege 838
Pentelei-Molnar J. 173
Ranzoni G. 654
Ranzoni Hans 83
Reinöhl Werner E. V. 883
Ritter Eduard 53, 58
Rossi Luigi 930
Rotter Antonio 62
Rumpler Franz 810 a
Sattler-Seigerschmidt 343, 349
Schäffer A. 463
Scheid L. 864
Schlesinger L. 803
Schönn Alois 758
Schrödl Anton 99

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

Schück A. 256
Schuster K. M. 675
Signorini F. 43
Stademann A. 495
Stoitzner C. 784
Stoitzner Konrad 276, 285
Stoll L. v. 721
Suchy A. 48
Tastl F. 488
Thoma J. 950
Treml F. 123
Unbekannter Maler 937
Ungarischer Maler 876
Urolli H. 436
Vöscher 510, 525
Wichera R. R. v. 92
Winterhalter F. 114
Witthalm 823
Wittrich 943
Zewy Karl 370
Zimmermann F. 503

Aquarelle:

Ebner P. 910, 916
Engelhart Josef 843
Hille Rudolf 17, 338
Macht 715
Passini L. 246
Pearce S. B. 314, 316
Wertheim Heinrich 11, 333, 704
Wigang B. 311, 326, 710

Guasch, Tempera:

Fangh Desiderius 27, 361, 569, 850
Janny G. 686
Jettel Eugen 382
Larsen Oskar 576, 582

Miniaturen:

Fenz Anton 181, 377
Ipold Rudolf 37

Sonstige Miniaturen:

22, 301, 365, 680, 698

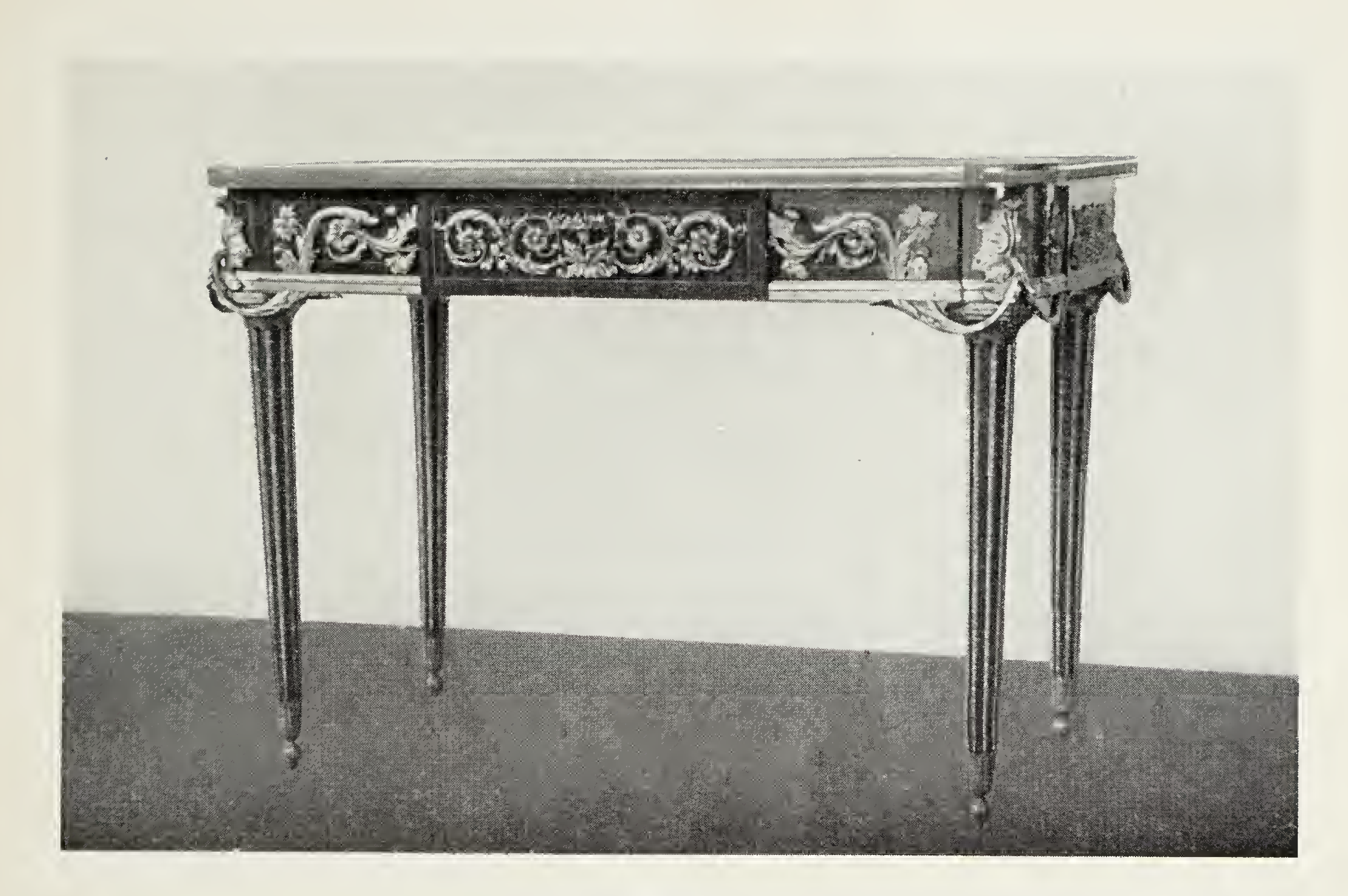
Stiche, Zeichnungen, Lithographien usw.:

6, 305, 318, 320, 355, 662, 728, 735, 770, 890, 896, 903, 923, 956, 963, 977

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein und vieles andere.**

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII

Bildertafeln



Nr. 47



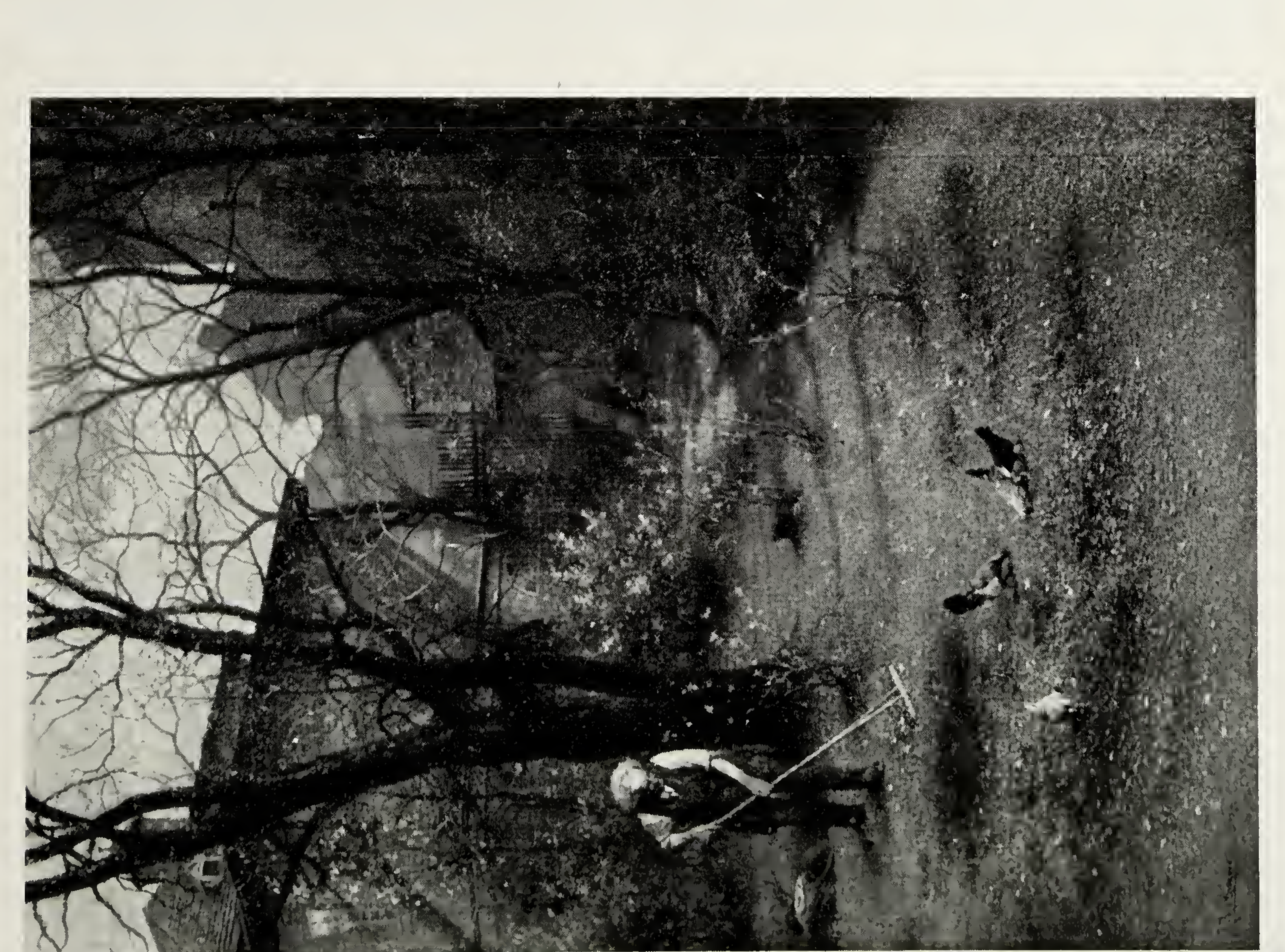
Nr. 57

TAFEL 2

Nr. 53 Eduard Ritter

Nr. 58 Eduard Ritter

Nr. 99 Anton Schrödl





Nr. 92 R R. v. Wichera

Nr. 62 Antonio Rotta



Nr. 83 Hans Ranzoni

Nr. 66 (above Nr. 127)

Nr. 77 Nr. 127 Nr. 161 Nr. 152 Nr. 124

Nr. 66 (above Nr. 152)



Nr. 175 (above Nr. 202)

Nr. 202 Nr. 210 Nr. 195 Nr. 187 Nr. 223 Nr. 202

Nr. 175 (above Nr. 202)



Nr. 112 Nr. 135 Nr. 130
Nr. 41 Nr. 93 Nr. 76



Nr. 4 Nr. 54 Nr. 24
Nr. 68 Nr. 115 Nr. 134 Nr. 115 Nr. 78

Nr. 72	Nr. 50	Nr. 72
Nr. 79	Nr. 65	Nr. 33

Nr. 69

Nr. 48 Adalbert Suchy



Nr. 43 F. Signorini

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Leopold Filippi, Wien, VIII., Tigergasse 13.
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!